

Τυπικά
Στάσις Α΄

Μουσική έρμηνεία Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Ὁ Α΄ Χορός

Α μην Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ
ρι ον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε Ευ λο ο
ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν τα
τα εν ντο ος μου το ο νο μα το α γι ον αυ
του

Ὁ Β΄ Χορός

Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και μη
ε πι λαν θανου πα σας τας αν τα πο δο σεις
αυ του

Ὁ Α΄ Χορός

Τον ευ ι λα τευ ον τα πα σας τας α νο μι ας
 σου τον ι ω με νον πασ ας τας νο σους σου

Ὁ Β΄ Χορός

Τον λυ τρου ου ου με νον εκ φθο ρας την ζω η ην
 σου τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ει και οι
 κτιρ μοις

Ὁ Α΄ Χορός

Τον εμ πι πλω ω ων τα εν α γαθ οις την ε
 πι θυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται ως α
 ε του η νε ο της σου

Ὁ Β' Χορός

Ποιωνελεημοσυναςοκυριοςκαι
κριμασιτοιςαδικουμενοις

Ὁ Α' Χορός


ΕγνωρισεταςοδουςαυτουτωΜωυσητοις
υιοιςΙσραηηληταθεληματααυτου

Ὁ Β' Χορός


Οικτιρμωνκαιελεημωνοκυριοςμα
κροθυμοςκαιπολυελεοςουκειςτελοςορ
γισθησεταιουδεειςτοναιωναμηνιει

Ὁ Α' Χορός

Ουκαταταςανομιαςημωνεποι

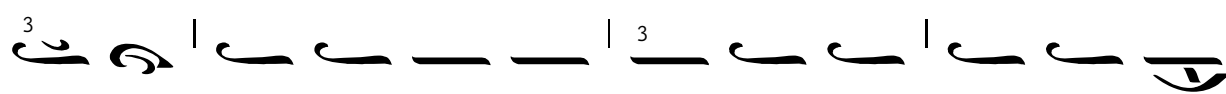


 η σεν η μιν ου δε κα τα τας α μαρ τι ας η




 μω ων αν τα πε δω κεν η μιν


Τὸ αὐτὸν σὲ 2ῃ μουσικῇ ἔρμηνείᾳ



Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι




 η σεν η μιν ου δε κα τα τας α μαρ τι ας η

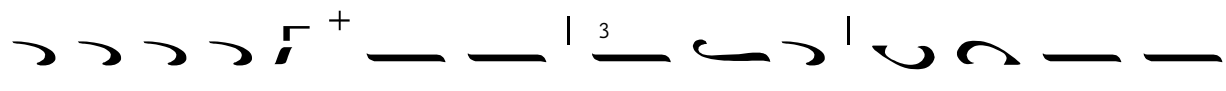


 μω ων αν τα πε δω κεν η μιν


Ὁ Β' Χορὸς



Ο ο τι κα τα το υ υ ψος του ου ρα νου



 α πο της γη ης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το



 ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου με νους αυ τον

Θεία Λειτουργία

Ὁ Α΄ Χορός

Κα θο σον α πε χου σιν α να το λαι α

πο δυ σμων ε μα α α κρυ νεν αφ η μων τας

α νο μι ι ας η μων

Ὁ Β΄ Χορός

Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ωκ κτει

ρη σε Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι

αυ τος ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι

χους ε σμεν

Ὁ Α΄ Χορός

Α αν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ

του ου ω σει αν θος του α γρου ου τως ε ξαν

θη σει

ν
δλ

Ὁ Β΄ Χορὸς

Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και ουχ υ

πα αρ ξει και ουκ ε πι γνω σε ται ε τι τον

το πον αυ του

ν
δλ

Ὁ Α΄ Χορὸς

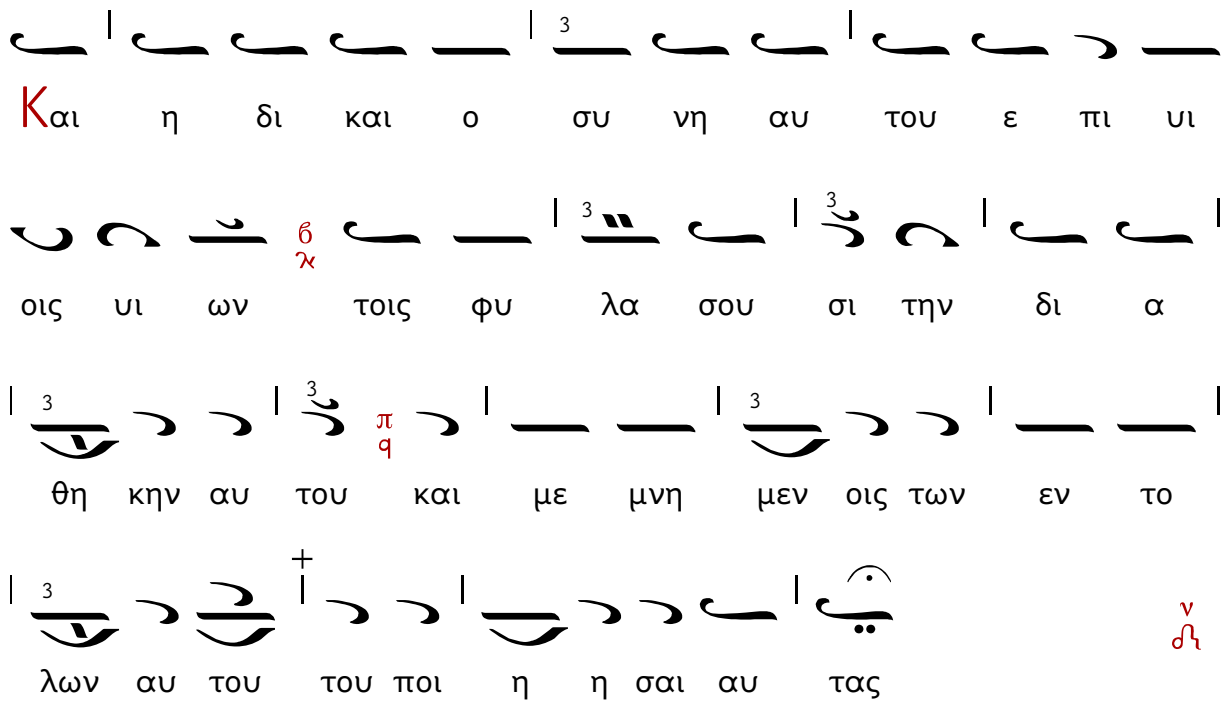
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του αι ω

ω νος και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο

βου με νους αυ τον

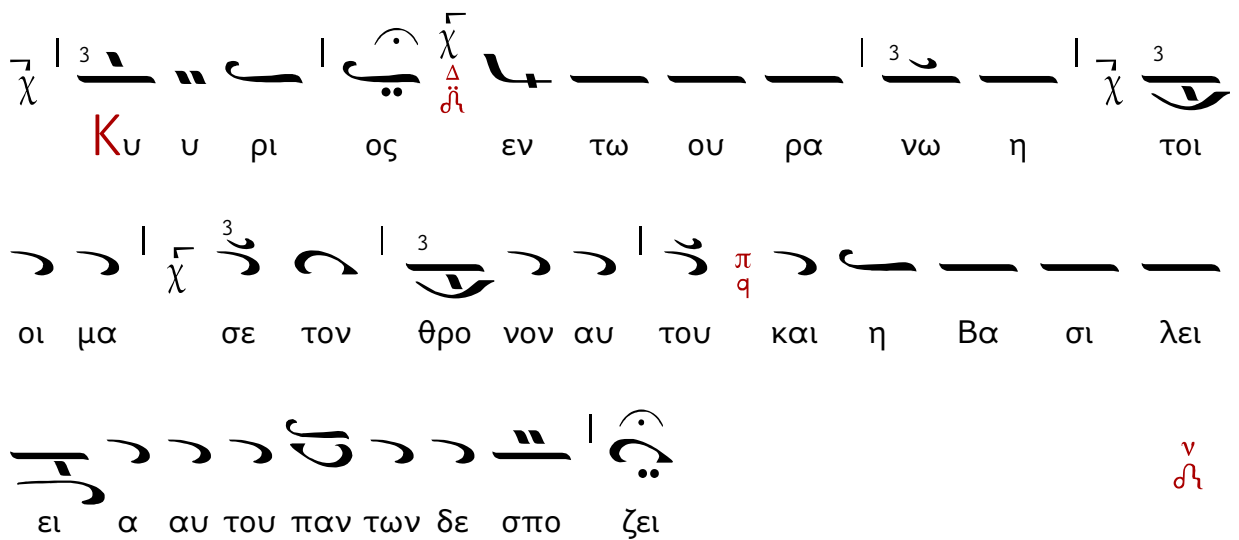
ν
δλ

Ὁ Β' Χορός



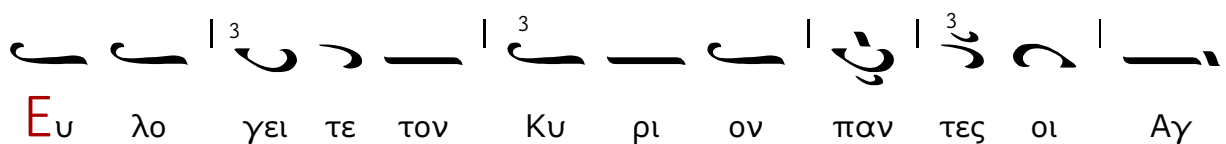
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι υι
οις υι ων τοις φυ λα σου σι την δι α
θη κην αυ του και με μνη μεν οις των εν το
λων αυ του του ποι η ησαι αυ τας

Ὁ Α' Χορός




Κυ υ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι
οι μα σε τον θρο νον αυ του και η βα σι λει
ει α αυ του παν των δε σπο ζει


Ὁ Β' Χορός



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι Αγ



 γε λοι αυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τες τον




 λο γον αυ του του α κου σαι της φω νης των λο γων




 αυ του


Ὁ Α΄ Χορός



Ευ λο γει τε τον Κυ υ ρι ον πα σαι αι



 δυ να μεις αυ του λει τουρ γοι αυ του οι ποι ουν



 τες το θε λη μα αυ του

Ὁ Β΄ Χορός



Ευ λο γει τε τον Κυ υ ρι ον πα αν τα



 τα ερ γα αυ του εν παν τι το πω της δε σπο

τει ας αυ του ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ον

Ὁ Α' Χορός

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Ὁ Β' Χορός

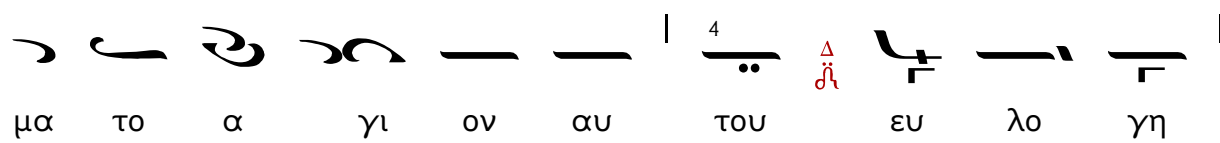
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

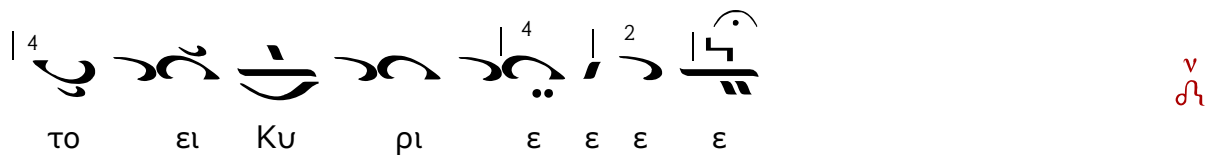
Ὁ Α' Χορός

Ευ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ ρι

ον και παν τα τα εν το ος μους το ο νο

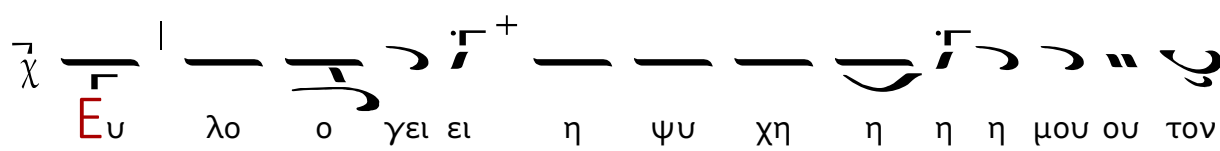


 μα το α γι ον αυ του ευ λο γη

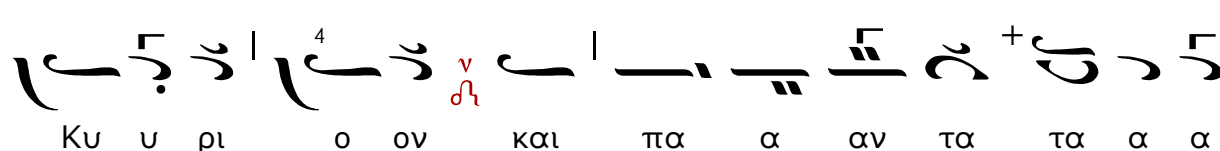


 το ει Κυ ρι ε ε ε ε

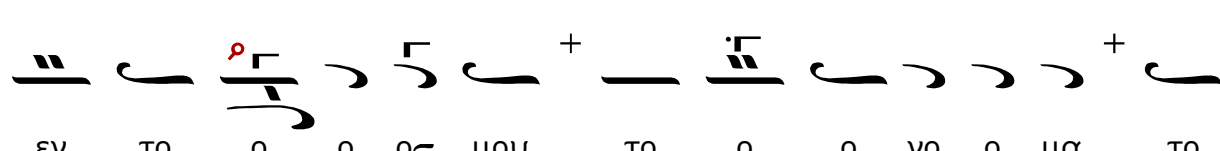
Ὁ Α΄ Χορός
Ἔτερον ἄργον μέλος



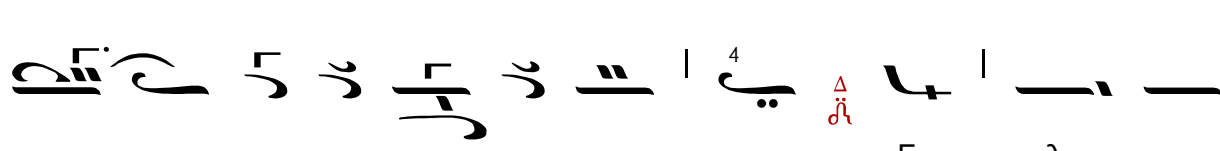
 Ευ λο ο γει ει η ψυ χη η η η μου ου τον



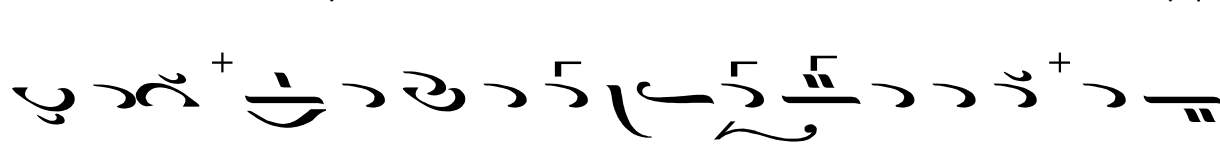
 Κυ υ ρι ο ον και πα α αν τα τα α α



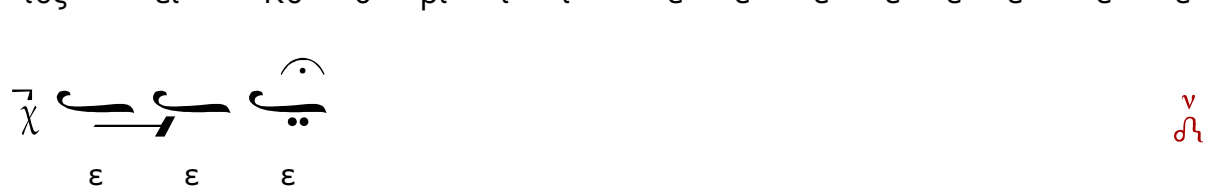
 εν το ο ο ος μου το ο ο νο ο μα το



 α α α γι ι ον αυ του Ευ λο γη



 τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε

Ἀπομαγνητοφώνηση μαθήματος τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα κατὰ τὸ ἔτος 1965 στὸ σπίτι τοῦ Λυκούργου Πετρίδη. Ἡ δεύτερη καταγραφή τοῦ στίχου "Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας" καὶ τοῦ 2ου ἄργου "Εὐλόγει" ("Ἔτερον ἄργον μέλος") προέρχονται ἀπὸ μουσικὴ ἑρμηνεῖα τοῦ Θρ. Στανίτσα στὸν μαθητὴ τοῦ Ἄθ. Παῖβανᾶ.