

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Καταγραφή Μουσικῆς ἐρμηνείας Θρασυβούλου Στανίτσα

Ῥοδή α'

Ὁ Α' Χορός

(Π)



Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα



οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα να

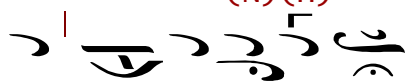


του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο



Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι

(Ν)(Π)



ον α α δο ον τας

π
q

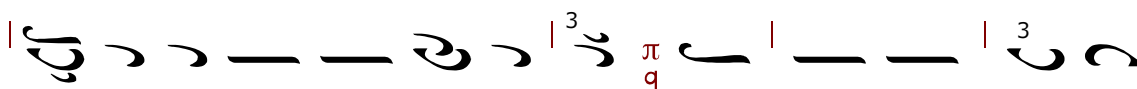
Ῥοδή γ'

Ὁ Β' Χορός

(Π)




Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α



γο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας

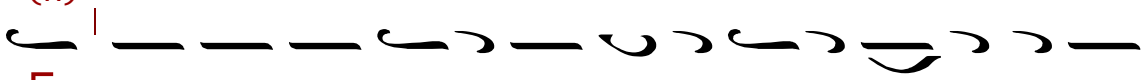
ὁ Α΄ Χορὸς

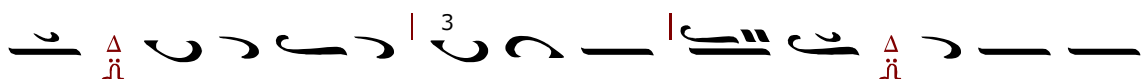



 πη γην εκ τα φου ομ βρι σαν ντος Χρι στου εν ω
 (N)(Π)
 στε ρε ου ου με ε θα


ἔρδη δ΄


Ὁ Β΄ Χορὸς

(Π)


 Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα


 κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ τω φα ε σφο



 ρον Αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ση με ρον



 σω τη ρι α τω κο σμω ο τι α νε ε
 (N)(Π)


 στη Χρι στος ως παν το δυ υ να α μος

ἔρδη ε΄

Ὁ Α΄ Χορὸς

(Π)


 Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι


 μυ ρου τον υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι
 ον πα σι ζω ην α να τε ε λο ον τα

(N)(Π)

π
9

Ἰσθὴ στ'

Ὁ Β' Χορός

Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συ
 νε τρι ψας μο χλους αι ω νι ους κα το χους πε πε δη
 με ε νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ κη τους
 Ι ω νας ε ξα νε ε στης του τα φου

(Π)

(N)

(Π)

π
9

(N)

(Π)

π
9

Ἰσθὴ ζ'

Ὁ Α' Χορός

Ὁ παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με
 νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα
 θους το θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει

(Π)

(Δ)

(Π)

(M)

(Π)

π
9

π
9

π
9

αν ο μο ο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε
 ρων Θε ος και υ περ ε εν δο ο ξος

ῥοδή η'

Ὁ Β' Χορός

Aι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον
 Κυ ρι ον
Aυ τη η κλη τη και A γι α η ε ρα η
 μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι
 α ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε
 στι ι πα νη γυ ρε ων εν η ευ λο γου ου
 μεν Χρι στον εις τους αι ω ω να α α α ας

Θ' ἰσθῆ

Ὁ Α' Χορός

(π) | 3
 Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου
 +
 σι ι ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα
 + (N) (π) | 3 π
 να στα αν τα τρι η με ρον εκ τα φου q
 (π) (N) + (π)
 Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α | ε ρου σα
 Δ δ̣ | 3 +
 λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ε πι σε α
 π q | 3 | 3 | 3
 νε τει λε χο ρευ ε νυν και α γα α λου Σι
 + (Δ) (π) | 3
 ω ων συ υ δε α γνη η τερ που Θε ο το ο κε
 Δ δ̣ (N) (π) | 3 π q
 εν τη ε γερ σει του το ο κου ου σου

Ὁ Β' Χορός

(π) |
 Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να σταν

τα ^Δτρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο ^(N)δο

την ^(π) ³ π
q

Φω ^(π) τι ζου φω ^(N) τι ι ζου η ^(π) νε α ι ε ρου

σα ^Δλημ η γαρ ³ δο ξα Κυ ³ ρι ι ι ου ε ⁺πι

σε ^π α νε ³ τει λε ³ χο ρευ ε ³ νυν και α ³ γαλ λου Σι

ων ⁺ συ υ δε α ³ γνη ³ τερ που Θε ο το ο ^Δκε εν

τη ^(N) ε ^(π) γερ σει του το ο ^πκου σου π
q

Ἦ Α' Χορός

^(π) Χρι ³ στος το και νον Πα ³ σχα το ζω ο ³ θυ τον θυ υ

μα ⁺ α ^(N) μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου ^(π) ³ π
q

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης
 μεθ η μων α ψευ δω ω ως γαρ ε πηγ γει λω ε
 σε σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ε η
 ην οι πι στοι αγ κυ ραν ελ πι ι δος κα τε χον τες
 α γαλ λο ο με ε θα

Στίχος τροπαρίου ἸΩ θείας ὦ φίλης, ψαλλόμενος κατὰ τὶς Κυριακὲς τῶν Μυροφόρων, τοῦ Παραλύτου, τῆς Σαμαρίτιδος, τοῦ Τυφλοῦ

Μ α γ δα λη νη Μα ρι α προ σε δρα με τω τα α
 φω και τον Χρι στον ι δου ου ου σα ως κη που
 ρον η ρω τα


Ὁ Β' Χορός

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι


³ ρει ^Δ ο ^{δλ} τι Χρι στος α νε στη και Α δης ε σκυ λευ ^(N)
³ ^(Π) θη ^π ^q Ω ^(N) θει ας ω φι ^(Π) λης ω γλυ κυ τα της σου φω
 νης ^π ^q μεθ η μων α ψευ δω ω ως γαρ ε πηγ γει λω
 ε σε σθαι ^π ^q με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε
 ην οι πι στοι αγ κυ ραν ελ πι ι δος ^Δ ^{δλ} κα τε
 χον τες ^(N) ^(Π) α γαλ λο ο με ε θα ^π ^q

Ὁ Ἀ΄ Χορός

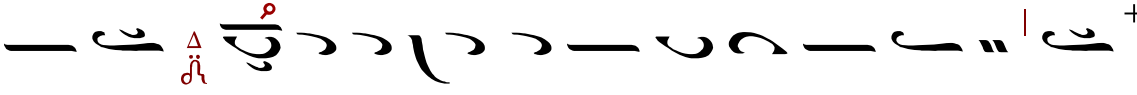
^(Π) ³ Δ ο ξα Πα ³ τρι και Υι ω και Α ³ γι ω Πνευ μα
⁴ ^(Π) ^Δ ^{δλ} τι ^Μ ε γα α λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι
 ου πο στα α του ^(N) ^(Π) και α δι αι ρε ε του Θε ο
 τη τος το κρα τος ^(N) ^(Π) ^π ^q Ω ^(N) Πα σχα το με ε γα και ι ^(Π)



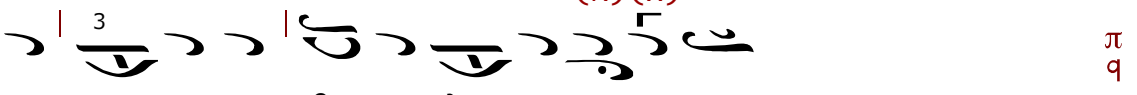
 ε ρω τα τον Χρι στε ω σο φι α και λο ο ο



 γε του Θε ου και δυ να μις δι δου η μιν εκ τυ πω

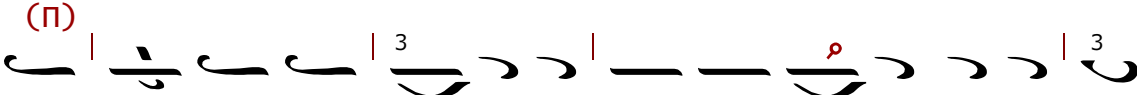


 τε ρον σου με τα σχει ει ν τη α νε σπε ε ρω




 η με ρα της βα σι λει ει α ας σου

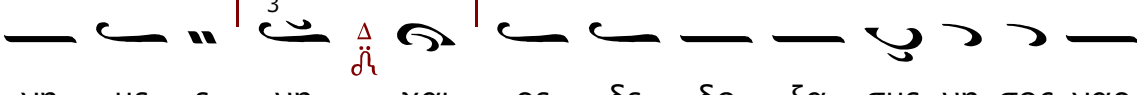
Ὁ Β' Χορός




Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω




 νων Α μην **Χ**αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο




 γη με ε νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ



 Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα φου **Ω** Πα



 σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι στε



 ω ω σο φι α και λο ο ο γε ε ε του Θε

ου και δυ να μισ δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον
 σου ου με τα σχειν εν τη α νε σπε ε ρω η
 με ρα της βα σι λει ει α ας σου

Ὁ Ἀ΄ Χορός

Ο Αγγελος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με ε
 νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι
 ρε ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ τα
 φου Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α | ε ρου
 σα λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ε πι σε
 α νε τει λε χο ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων
 συ υ δε α γνη η τερ που Θε ο το ο κε εν τη

Τροπάρια ψαλλόμενα κατὰ τίς Κυριακές τῶν Μυροφόρων, τοῦ Παραλύτου, τῆς Σαμαρίτιδος, τοῦ Τυφλοῦ

Ὁ Ἀ΄ Χορός

Ὁ Β' Χορός

(π)

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων Α μην ^Δ _{δλ} Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο

γη με ε νη ^Δ _{δλ} χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ

Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα φου ^(N) ^(π) π
q

(π) ^(N) ^(π) + Ευ φραι νου α γα αλ λου η θει α πυ λη του

φω τος ^π _q ο γαρ δυ νας εν τα α α φω λ η σους

α νε τει λε ^π _q λαμ ψας η λι ου φαι δρο τε ρον και τους

πι στου ους παν τας κα ταυ γα α σας ^Δ _{δλ} Θε ο χα

^(N) ^(π) ρι τω τε Δε ε σποι οι να π
q

Καταγραφή μουσικοῦ κειμένου Καταβασιῶν ἀπό τόν Ἀθ. Παῖβανᾶ ὅπως τις διδάχθηκε ἀπό τόν δάσκαλό του Θρασ. Στανίτσα.