

ᾠχος λ̣ δ̣ Νη ρ.

ὁ Α' Χορὸς

(καταγραφή μουσικῆς ἐρμηνείας Θρ. Στανίτσα)

(N)

Μυ στι κος ει Θε ο το ο ο κε Πα ρα δει

σος α γε ωρ γη η τως βλα στη σα σα Χρι

στον υφ ου το του Σταυ ρου ζω η φο ο ρον εν

γη πε φυ του ουρ γη ται δεν δρον δι ου νυν

υ ψου με ε ε νου προ σκυ νουν τες αυ τον σε με

γα λυ υ νο ο μεν

ὁ Β' Χορὸς τὸ αὐτόν

ὁ Α' Χορὸς

(καταγραφή μουσικῆς ἐρμηνείας Θρ. Στανίτσα)

(N)

Α γαλ λε σθω τα δρυ μου ου ου ξυ λα συμ παν

τα <sup>v</sup> α γι α σθει ει σης της φυ σε ως αυ  
 των <sup>(Δ)</sup> υ <sup>(N)</sup> φου περ εξ αρχ <sup>3</sup> χης ε φυ τε <sup>+</sup> ευ θη Χρι  
 στου <sup>Δ</sup> τα νυ <sup>v</sup> θε εν τος εν ξυ λω δι ου νυν υ  
 φου <sup>(Δ)</sup> με ε ε νου <sup>(N)</sup> προ σκυ νου μεν αυ τον και με γα λυ  
 υ νο ο <sup>(Δ) ↓ (N)</sup> μεν <sup>v</sup>

Ὁ Β' Χορὸς

<sup>(N)</sup>  
 ε ρον η γερ θη κε ε ε ρας θε ο φρο  
 σι <sup>v</sup> της κε φα λη ης των α παν των ο Σταυ  
 ρος <sup>(Δ)</sup> εν <sup>(N)</sup> ω α μαρτω λων νο ου με ε νω <sup>3</sup> συν  
 θλον <sup>3</sup> ται τα <sup>+</sup> κε ρα τα παν τα <sup>v</sup> δι ου νυν υ

(Δ) (N) +

φου με ε ε νου προ σκυ νου μεν αυ τον και με γα λυ

(Δ)↓(N)

υ νο ο μεν

Ἄτερος Εἰρμός

(Γ) (N) <sup>3</sup>

Ο δι α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου τω

γε νει προς γε νο ο με νος θα να τος δι α Σταυ ρου

κα τη η ηρ γη ται ση με ρον της γαρ προ μη

το ρος η παγ γε νης κα τα ρα δι α λε λυ ται

τω βλα στω της Α γνη η ης Θε ο μη το

(Δ) (N) +

ρος ην πα σαι αι Δυ να α α μεις των ου ρα

(Δ)↓(N)

νω ων με γα λυ υ νου ου σι

ὁ Β' Χορὸς

(Γ) (N) 3

Μη την πι κρι αν τη ην του ξυ υ υ λου ε

α σας α ναι ρε ε σι μον Κυ ρι ε δι α Σταυ ρου

τε λει ει ει ως ε ξη λει ψας ο θεν και ξυ λον

ε λυ σε πο τε πι κρι αν υ δα α

των Μερ ρας προ τυ πων του Σταυ ρου ου ου την

ε νερ γει αν ην πα σαι αι Δυ να α α μεις των

ου ρα νω ων με γα λυ υ νου ου σιν

ὁ Α' Χορὸς

(καταγραφή μουσικῆς ἐρμηνείας Θρ. Στανίτσα)

(N)

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

(Γ) | ————— (N) | 3 | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |  
**A** δι α λει πτωσ βα α πτο με ε ε νους τω

| ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |  
 ζο φω του προ πα α το ρος Κυ ρι ε δι α Σταυ

ου α νυ υ ψω σασ ση με ρον ως γαρ τη

πλα νη α γαν ακρα τωσ η φυ υ σις προ κα τη νε

ε ε χθη παγ κλη ρωσ η μας πα α α λιν α νωρ


θω σε το φωσ το του Σταυ ρου ου ου σου ον οι πι


(Δ) ↓ (N) | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |  
 στοι οι με γα λυ υ νο ο μεν

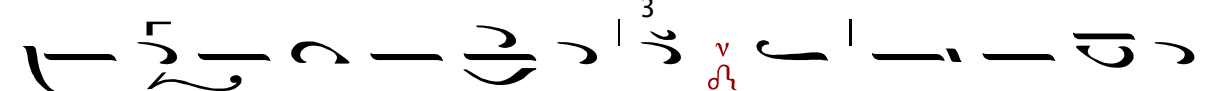
ὁ Β' Χορὸς


(N) | 3 | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |  
**K**α νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των


αι ω νων α μην



  
 να τον τυπον υ υ πο δει ει ει ξης τω κο



  
 σμω προ σκυ νου ου με νον Κυ ρι ε τον του Σταυ ρου εν


  
 πα α α σιν ως εν δο ξον εν ου ρα νω ε


  
 μορ φω σας φω τι α πλε ε τω ηγ λα ι σμε ε ε


  
 νον Βα σι λει πα νο πλι ι ι αν α ητ τη


  
 τον ην πα σαι αι Δυ να α α μεις των ου ρα


  
 νω ων με γα λυ υ νου ου σιν

ὁ Α' Χορὸς

(καταγραφή μουσικῆς ἐρμηνείας Θρ. Στανίτσα)

(N)

**M** **Μ** υ σ τ ι κ ο ς ε ι θ ε ο τ ο ο ο κ ε ε π α

ρ α δ ε ι σ ο ς α α γ ε ω ρ γ η η τ ω ς β λ α σ τ η σ α σ α

(Δ)

(N)

Χ ρ ι σ τ ο ν υ φ ο υ τ ο τ ο υ Σ τ α υ ρ ο υ ζ ω η φ ο ο

(Δ)↓

(N)

ρ ο ν ε ν γ η π ε φ υ τ ο υ ο υ ρ γ η τ α ι δ ε ν δ ρ ο ν δι

(Δ)

(N)

ο υ ν υ ν υ ψ ο υ μ ε ε ε ν ο υ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ν τ ε ς α υ τ ο ν

(Δ)↓(N)

σ ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο ο μ ε ν

ἄλλες γραμμές:

**M** υ σ τ ι κ ο ς ε ι θ ε ο τ ο ο ο κ ε Π α ρ α δ ε ι σ ο ς

**M** υ σ τ ι κ ο ς ε ι θ ε ο ο ο τ ο ο κ ε ε Π α ρ α δ ε ι

σ ο ς

ὁ Β' Χορὸς

(Γ) 3 | — — — | (N) 3 | — — — | 3 | — — — | — — — |

Ο δι α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου τω

| — — — | — — — | 3 | — — — | — — — |

γε νει προς γε νο ο με νος θα να τος δι α Σταυ

ρου κα τη η ηρ γη ται ση με ρον της γαρ προ

μη το ρος η παγ γε νης κα τα ρα δι α λε λυ

ται τω βλα στω της Α γνη η ης Θε ο μη

το ρος ην πα σαι αι δυ να α α μεις των ου

ρα νω ων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι

Ἐπί τῇ βάσει τῶν ἐρμηνειῶν τῶν Τροπαρίων ἀπό τόν Θρασ. Στανίτσα κατεγράφησαν τὰ ὑπόλοιπα τροπάρια.  
Ἡ καταγραφή ἔγινε ἀπό τόν Ἀθαν. Παῖβανᾶ μαθητή τοῦ Θρασ. Στανίτσα.