

Σύντομες Καταβασίες "Χριστός γεννᾶται"

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Ὁ Α' Χορός:

Ἰσθὴ Α'

(π)


Χρι στος γεν να ται δο ξα σα τε Χρι στος εξ ου
 ρα νω ω ων α παν τη σα τε Χρι στος ε
 πι γης υ ψω θη τε α σα τε τω Κυ ρι
 ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο συ υ νη
 α νυ μνη σα τε λα οι οι ο τι δε δο ο ξα α
 σται


π
 η


Ὁ Β' Χορός:

Ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο ο της
 υ γρον θα λασ σης κυ μα χερ σω σας πα λαι ε

π
 η




 κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την πο


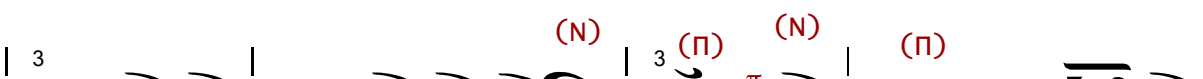
 λου τι θη σιν η μιν ον κατ ου σι αν ι σον


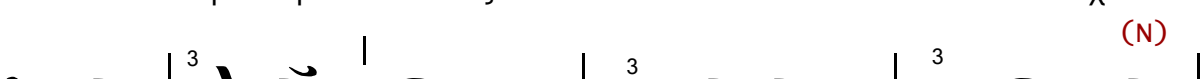
 τε Πα τρι και βρο τεις δο ξα α ζο ο μεν

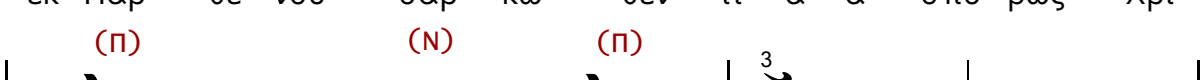
Ὁ Α' Χορός:

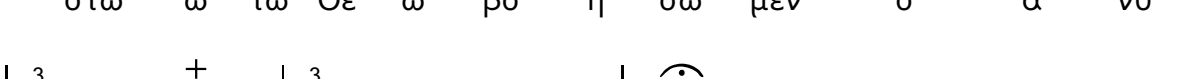
Ἰσθὴ Γ'

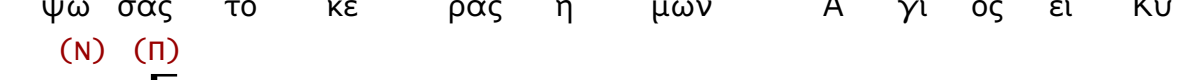


 Τω προ των αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη


 θεν τι αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των


 εκ Παρ θε νου σαρ κω θεν τι α α σπο ρως Χρι


 στω ω τω Θε ω βο η σω μεν ο α νυ


 ψω σας το κε ρας η μων Α γι ος ει Κυ


 υ ρι ι ε

Ὁ Β' Χορός:



Νευσον προς υ υ μνους οικετων ευεργεε



τα εχθρου ουταπεινωντηνεπηρμενην οφρυν



φερωντεπαντεποοπτατηςαμαρτίας



υπερθεν ακλονητονεστηριγμαενουςμακαρ



μελωδους

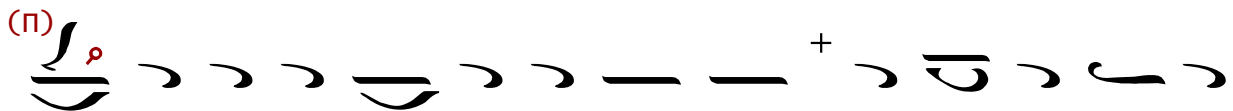
κατάληξη ὁ Α' Χορός



τη βασει της πι ιστε εως

Ὁ Β' Χορός:

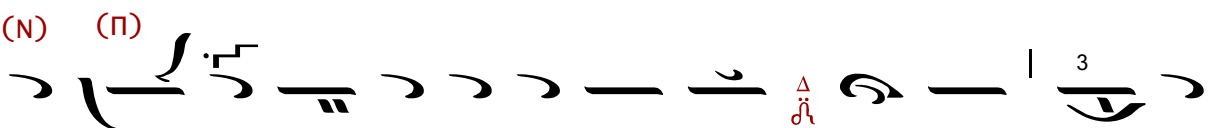
Ἰσθὴ Δ'



Ραβδος εκ της ριζης Ιεσαι και ανθος εξ αυ



της Χριστε εκ της Παρθενου ανεεβλαστησας



εξ ο ο ο ρους ο αι νετος κα τα σκι ου

δα α σε ως ηλ θες σαρ κω θεις εξ α πει ραν δρου
 ο α α α υ λος και Θε ος δο ξα τη δυ
 να μει σου Κυ υ ρι ι ε

Ὁ Α΄ Χορός:

Γ ε νους βρο τει ει ου την α να πλα σιν πα α
 λαι α δων Προ φη η η της Αβ βα κουμ προ μη νυ
 ει ι δειν α φρα α στως α ξι ω θεις τον
 τυ υ πον νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε
 νου ε ξηλ θε λα ων

κατάληξη ὁ Β΄ Χορός

εις α να α πλα σιν Λο γος

Ὁ Α΄ Χορός:

ῥοδή Ε΄

(N) (Π) (N) (Π)

Θ ε ο ς ω ν ε ι ρ η ν η ς Π α τ η ρ ο ι κ τ ι ρ

μ ω ν τ η ς μ ε γ α λ η ς β ο υ ο υ λ η ς σ ο υ τ ο ν Α γ γ ε λ ο ν

ε ι ρ η ν η ν π α ρ ε ε χ ο μ ε ν ο ν α π ε σ τ ε ι λ α ς

η μ ι ν ο θ ε ν θ ε ο γ ν ω σ ι α ς π ρ ο ς φ ω ς ο

δ η γ η η θ ε ν τ ε ς ε κ ν υ κ τ ο ς ο ρ θ ρ ι ζ ο ν τ ε ς

(*) δ ο ξ ο λ ο γ ο υ μ ε ν σ ε φ ι λ α α ν θ ρ ω ω π ε

(*) ἄλλη γραμμὴ

(M) (Π) (N) (Π)

Δ δὲ

δ ο ξ ο λ ο γ ο υ ο υ μ ε ν σ ε φ ι λ α α ν θ ρ ω ω

π ε

Ὁ Β' Χορός:

Εκ νυ κτο ος ε ερ γων ε σκο τι σμε νης
 πλα α νης ^{Δ δλ} ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη
 γο ρως ^{π q} νυν σοι τε λου σιν υ μονως ευ ερ γε ε
 τη ^{Δ δλ} ελ θοις πο ρι ι ι ζων ευ χε ρη τε την
 τρι βον ^{π q} καθ ην α να τρε χον ^{ν δλ} τες

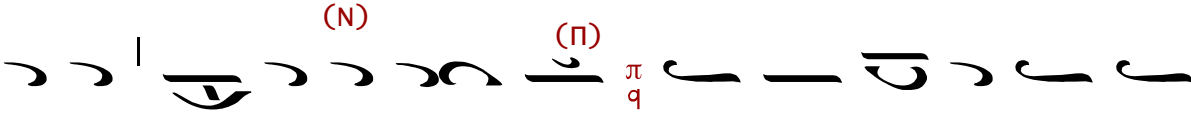
κατάληξη ὁ Α' Χορός

ευ ροι μεν κλε ε ε ος π q


Ὁ Β' Χορός:

ἰσθῆ ΣΤ'


Σπλα γ χνων Ι ω να αν εμ βρυ ον α πη με σεν
 ε να λι ος θηρ οι ον ε ε δε ε ξα α
 το ο τη Παρ θε νω δε ^{π q} εν οι κη σας ο Λο




 γος και σα αρ κα λα βων δι ε λη λυ θε φυ



 λα ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ ουχ υ

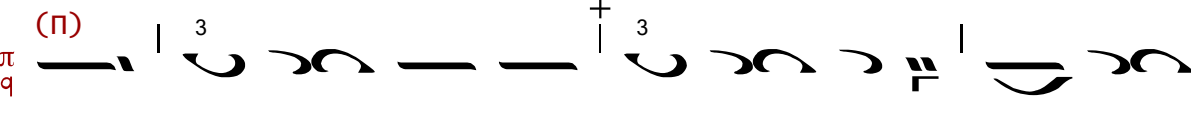


 πε στη ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν




 α πη η μα αν τον

(*) ἄλλη γραμμὴ



 ε να λι ος θηρ οι ον ε ε δε ξα



 το

Ὁ Α' Χορός:



Ναι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι οις



 ελ θειν ε δει ει ει το και ζα λην α παρ κε σαι νυ

γεις ε γω ω δε τω τυ ραν νουν τος βε ε λει

Χρι στε ε προσαυ δω των κα κων α ναι ρε την

θατ τον μο λει ει ει ν σε

κατάληξη ὁ Β' Χορός

της ε μη ης ρα θυ μι ας

Ὁ Α' Χορός:

ἰρδῆ Ζ'


Οι παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες δυσ

σε βους προσταγ μα το ος κα τα φρο νη σαν τες

πυ ρο ο ος α πει λην ουκ ε πτο η θη σαν

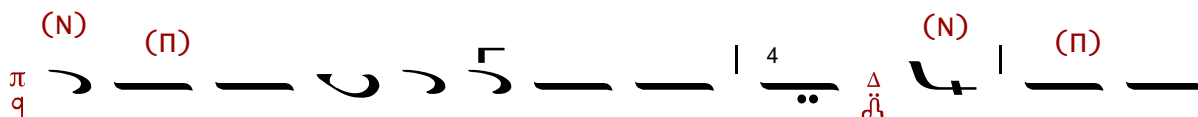
αλλ εν με σω της φλο γος ε στω τες ε ψαλλον ο


των Πα τε ε ε ρων Θε ος ευ λο γη το


 ος ει

π
q


(*) ἄλλη γραμμὴ



 ο των Πα τε ε ε ρων θε ος ευ λο γη



 το ο ος ει ει

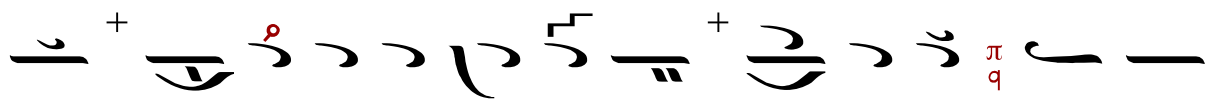
π
q

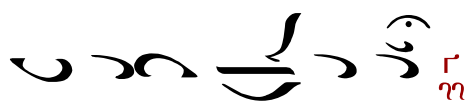
Ὁ Β' Χορός:


 Τω παν τα να κτος ε ξε φου λι σαν πο ο θω


 α πλη τα θυ μαι νον τος ηγ κι στρω με νοι παι δες


 τυ ραν νου δυ υ υ σθε ον γλωσ σαλ γι ι αν


 οι ει ει κα θε πυ υ υρ α σπε τον τω Δε


 σπο τη λε γου σιν

κατάληξη ὁ Α΄ Χορός

εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει

Ὁ Β΄ Χορός:

Ἰσδὴ Η΄

(π)

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

μεν τον Κυ ρι ον

(π) (N) (π)

Θαυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος εξ

ει κο νι σε κα μι νος τυ πον ου γαρ ους

ε ε δε ξα το φλε γει νε ους ως ου δε

πυρ της Θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ πε ε

(N) (π)

δυ νη δυν δι ο ο α νυ μουν τες α να

(Δ) (π)

μελ ψω μεν ευ λο γη τω η κτι σις πα α

(N) (π)

σα τον Κυ ρι ον και υ περ υ ψου ου ου τω εις

παν τας τους αι ω νας

π
q

Ὁ Α΄ Χορός:

Μη τραν α φλε ε κτως ει κο νι ζου σι Κο ο

ρης οι της πα λαι α ας πυρ πο λου ου με νοι

νε οι υ περ φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε

ε νην αμ φω ω δε δρω ω ω σα θαυ μα τουρ γι

ι α μι α λα ους προς υ υ υ μον ε ξα

νι ι στη σι χα α ρι ι ι ι ις

π
q

Ἐνάτη ἰζδὴ ἑορτῆς Χριστουγέννων

Α' Κανόνας

Ἦχος ♯ Πα

Ὁ Α' Χορὸς

ἰζδὴ Θ'

(π)

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω τε

(N) (π)

ε ραν και εν δο ξο τε ε ε ραν των α νω

στρα τευ μα των π ρ

(N) (π)

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω ω και πα

ρα δο ξον ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον Δ δλ

(N) (π) (N) (π) (N)

Χε ρου βι κον την Πα αρ θε νον την φατ νην χω

(π)

ρι ον εν ω ω α νε κλι θη ο α

(Δ) (π)



χω ρη τος Χρι στος ο Θε ος ον α νυ μνου

(N)

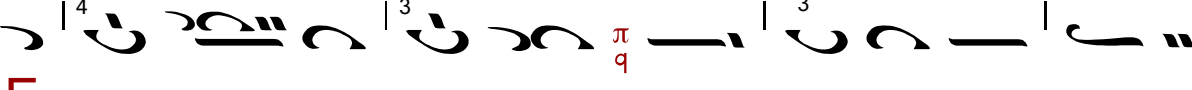
 τες με γα λυ υ νο ο μεν

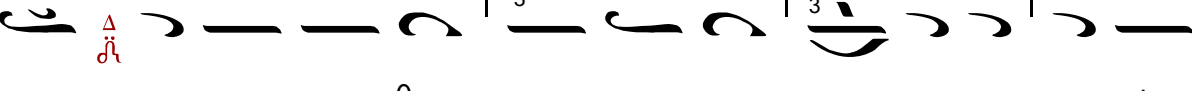
π
9

Ὁ Β' Χορός

(π)

 Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εκ της Παρ θε
 (N) 3 (π)

 νου Θε ον σαρ κι τε χθεν τα

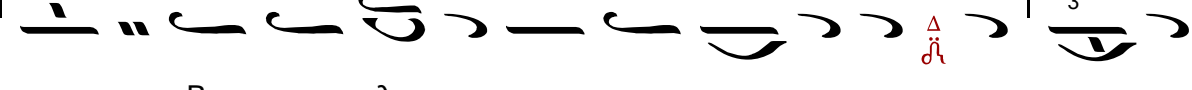
π
9


(N) 4 (π)

 Ε ξαι σι ον δρο μον ο ρων τες οι Μα α

Δ

 γοι α συ νη θους νε ου α στε ρος αρ τι φα


Δ

 ους ου ρα νι ους υ περ λαμ πον τος Χρι

Δ

 στο ον Βα σι λε α ε τεκ μη ραν το εν γη γεν

(N) (π)

 νη θεν τα Βη θλε εμ εις Σω τη ρι ι αν η μων

Ὁ Α' Χορός

(N)

 Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εν τω σπη

(Ν) (Π)

λαι αι ω τε χθεν τα Βα σι λε α π
q

Νε η γε νες Μα γων λε γο ο ον των παι δι

ον Α α ναξ ου α στηρ ε φα νη που ε στιν Δ
σῆ

εις γαρ ε κει νου προ σκυ νη σιν η κο μεν π
q

μα νει εις ο Η ρω δης ε τα ρατ τε ε το Χρι (Δ) (Π) Δ
σῆ

στον α νε λειν ο θε ο μα χος φρυ ατ το

(Ν) (Π)

ο με ε νος π
q

Ὁ Β' Χορός

(Π)

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον υ πο των

Μα α γων θε ον προ σκυ νη θεν τα π
q

(N) ⁴ ^(Π) ³ π ρ

Η κρι βω σε χρο νον Η ρω δης α στε ε

³ Δ ρι ρος ου ταις η γε σι αις οι Μα γοι εν Βη θλε

Δ ρι εμ προ σκυ νου σι Χρι στω συν δω ροις υφ ου ου

³ Δ ρι προς Πα τρι δα ο δη γου με νοι δει νον παι δο

(N) (Π) π ρ κτο ο νον εγ κα τε λι πον παι ζο με ε νον

Β' Κανόνας

Ἦχος ρ Πα

Ὁ Α' Χορός

(Π) ³

Σ η με ρον η Παρ θε νο ος τι κτει τον Δε σπο ο

(N) (Π) π ρ την εν δον εν τω σπη λαι ω

Δ ρι Σ τερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο βω

(Δ) (Π) (N) (Π)
 ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ

μνους υ φαι αι νειςσυν το νως τε θηγ με ε νους ερ

(Δ) (Π) (N) (Π)
 γω ω δεσ ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε νος ο ση

πε φυ κεν η προ αι αι ρε σις δι ι ι δου

Ὁ Β' Χορός

(Π)
 Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως βρε ε

φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου

Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο βω

(Δ) (Π) (N) (Π)
 ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ

μνους υ φαι αι νειςσυν το νως τε θηγ με ε νους ερ

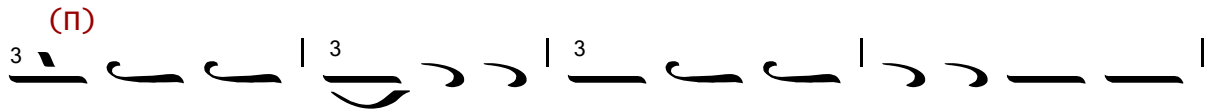
(Δ) (Π) (N) (Π)
 γω ω δεσ ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε νος ο ση



πε φυ κεν η προ αι αι ρε σις δι ι ι δου

π
q

Ὁ Ἀ΄ Χορός



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα



τι **Μ**ε γα α λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι



συ πο στα α του και α δι αι ρε του Θε ο τη

(N) (π)



τος το κρα τος



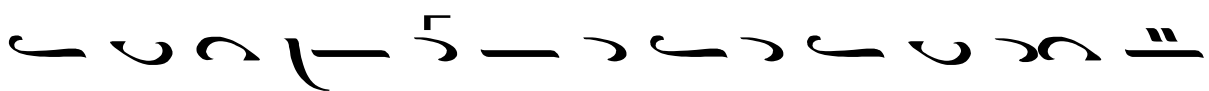
Τυ πους α φεγ γει εις και σκι ας πα ρηγ με ε νας



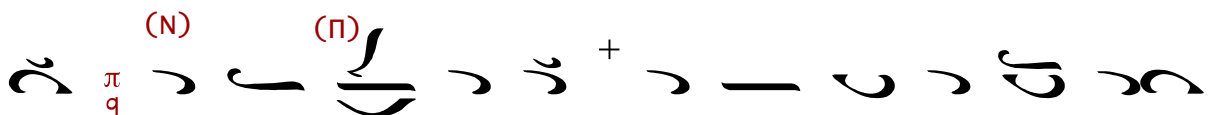
ω Μη η τερ Α γνη του Λο γου δε δορ κο τες νε



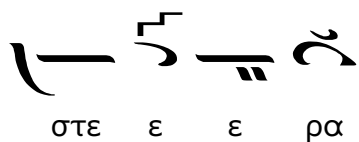
ον φα νε εν τας εκ πυ λης κε κλει σμε ε νης



δο ξου με νοι οι οι τε της α λη θει ας φα



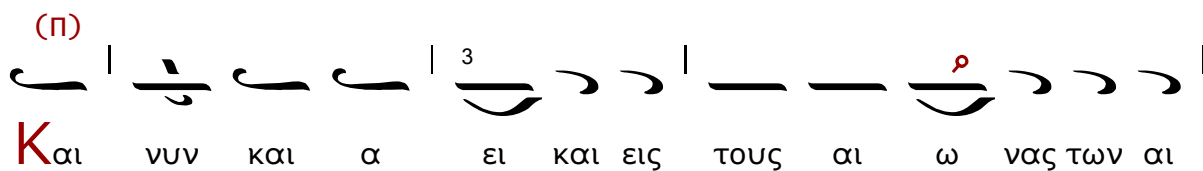
ος **ε** πα ξι ως σην ευ λο γου ου μεν γα



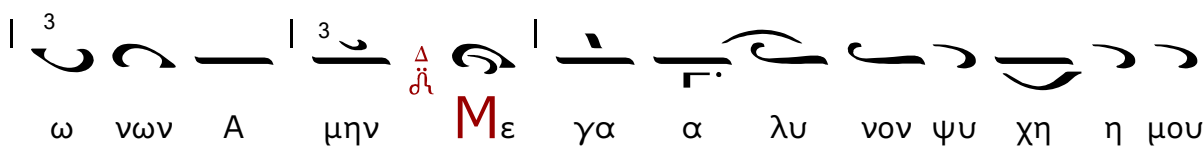
στε ε ε ρα

π
q

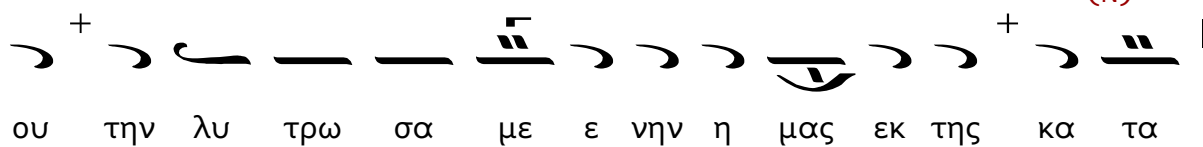
Ὁ Β' Χορός



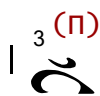
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ωνων Α μην Με γα α λυ νον ψυ χη η μου

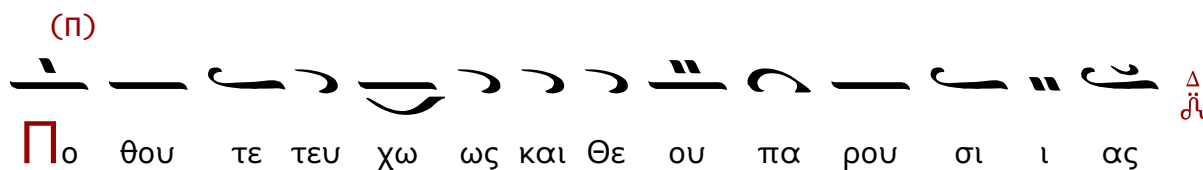


ου την λυ τρω σα με ε νην η μας εκ της κα τα

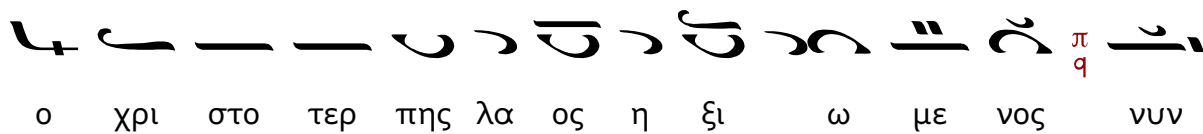


ρας

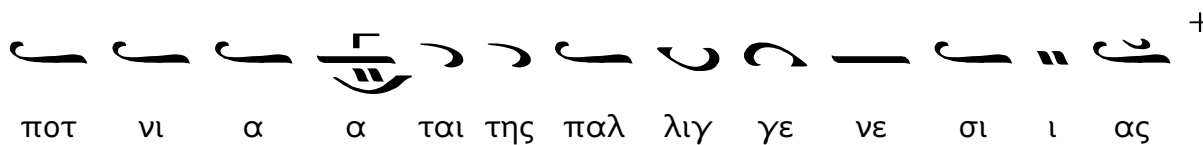
π
q



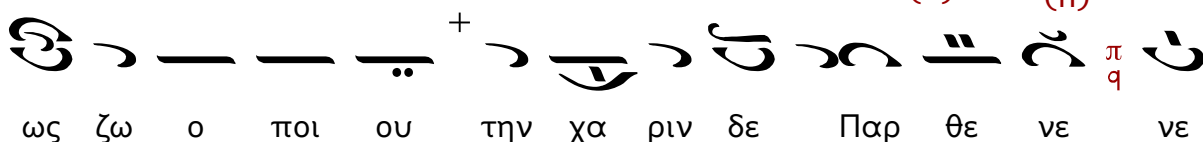
Πο θου τε τευ χω ως και θε ου πα ρου σι ι ας



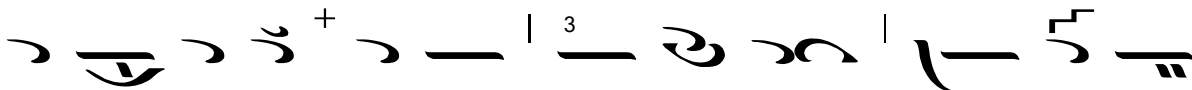
ο χρι στο τερ πης λα ος η ξι ω με νος νυν



ποτ νι α α ται της παλ λιγ γε νε σι ι ας



ως ζω ο ποι ου την χα ριν δε Παρ θε νε νε



 μεις α χραν τε προ σκυ νη σαι το κλε ε ε




 ος π
q

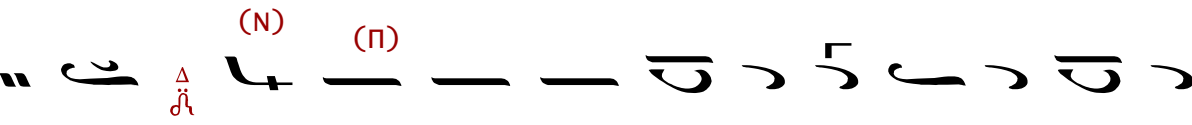
Καὶ ἐπαναλαμβάνονται οἱ Εἴρμοι τῶν Κανόνων τῆς Θ' Ἰσθῆς

Ὁ Α' Χορός:

Ἰσθῆ Θ'




Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω τε




 ε ραν και εν δο ξο τε ε ε ραν των α νω



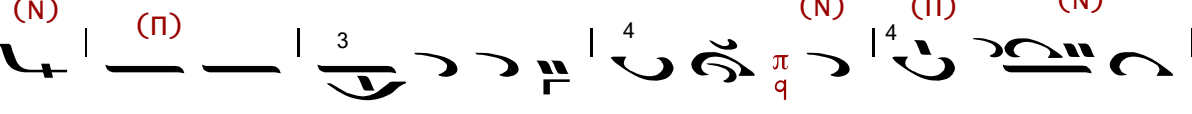
 στρα τευ μα των π
q




Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω ω και πα



 ρα δο ξον ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον



 Χε ρου βι κον την Πα αρ θε νον την φατ νην χω



 ρι ον εν ω ω α νε κλι θη ο α

(Δ) (Π) 3 (** Δ δλ) 3 † 3
 χω ρη τος Χρι στος ο Θε ος ον α νυ μνου
 (N) 3 (Π) (N) (Π)
 τες με γα λυ νο με ε ε ε εν π ρ

(*) ἄλλες γραμμές


(Π) 3 π ρ 3 ρ
 ου ρα νω ων το σπη η λαι ον θρο νον Χε ρου
 3 Δ δλ
 βι κον την Παρ θε ε νον την φα ατ νην χω ρι
 π ρ
 ον

(**)

(Π) Δ δλ
 Χρι στο ος ο Θε ος


Ὁ Β' Χορός:

Δ δλ
 Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο βω
 (Δ) (Π) (N) (Π) π ρ
 ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ



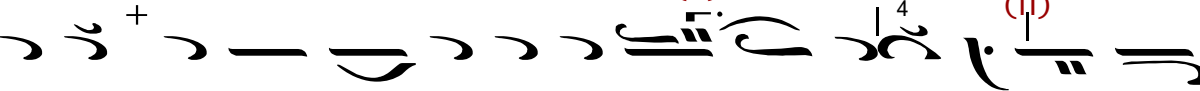
 μνους υ φαι αι νειςσυν το νως τε θηγ με ε νους ερ

 (π) (N) (π)




 γω ω δεσ ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε νος ο ση πε

 π ρ



 φυ κεν η προ αι αι ρε σις δι ι δου ου ου

 (N) (π)



 ου ου

 π ρ