

Σύντομες Καταβασίες Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου

Μουσική καταγραφή μαθήματος (1974) τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα
στόν μαθητή του Αθ. Παϊβανᾶ

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Ἰσθὴ α'

(Π)

Πε ποι κιλ με νη τη θει α δο

ξη η ι ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε

μη σου παν τας συ νη γα γε το προς ευ φρο

συ νην τους πι στους ε ξαρ χου σης Μα ρι αμ

(N) (Π)

με τα χο ρων και τυμ πα νων το σω α

δον τας Μο νο γε νη εν δο ξως ο τι δε

(N) (Π)

δο ο ξα α σται

π
q

ᾠδὴ γ'

(N) (Π) Δ δὴ
 Η δη μι ουρ γι κη και συ νε κτι κη των

α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ

να μισ α κλι νη α κρα δαν τον την Εκ

κλη σι αν στη ρι ξον Χρι στε μο νος γαρ

(Δ) (Π) 4 Δ δὴ ὁ Α' Χορὸς
 ει ει Α γι ος ο εν α γι οις α

(N) (Π) π ρ
 να παυ ο ο με ε νος

ᾠδὴ δ'

(Π) ρ 3 Δ δὴ
 Ρ η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα την σαρ

κω σιν υ πε φη ναν την εκ Παρ θε νου σου

Χρι στε φεγ γος α στρα πη η σου εις φως

(Δ)

ε θνων ε ξε λευ σε σθαι και φω νει σοι

(Π)

α βυσ σο ος εν α γαλ λι α σει τη δυ

(N) (Π)

να μει σου δο ξα φι λα αν θρω ω πε


Ἰσθῆ ε'

Το θει ον και αρ ρη τον κα αλ λος των


α ρε των σου Χρι στε δι η γη σο μαι

εξ α ι δι ου γαρ δο ξης συ να ι

δι ον και ε νυ πο στα τον λα αμ ψας α



 παυ γα σμα παρ θε νι κης α πο γα στρος Δ δλ

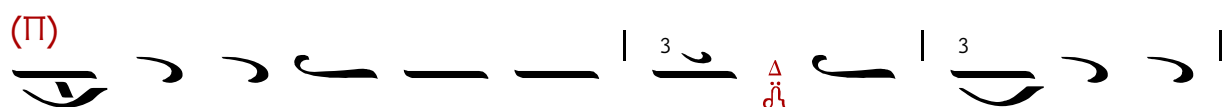
(N) (Π) (Ζ) (Μ)


 τοις εν σκο τει και σκι α σω μα τω

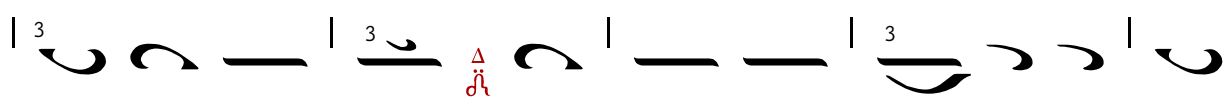
(N) (Π)


 θεις α νε τει λας Η η λι ι ος π ρ


Ἔδῃ στ'

(Π)


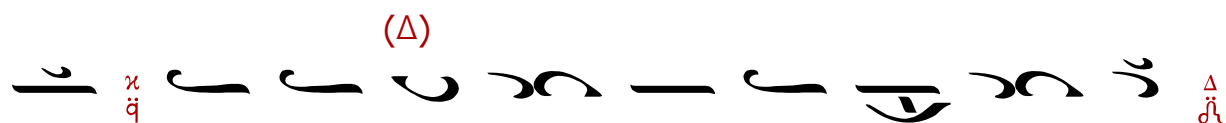
Α λι ον πον το γε νες κη τω ον εν




 το σθι ον πυρ της τρι η με ρου τα φης



 σου τι προ ει κο νι σμα ου ου Ι ω

(Δ)


 νας υ πο φη της α να δε δει και

(Γ) (Δ)


 σε σω σμε νος γαρ ω ως και πρου πε πο

(Π) (Δ)
το ο α σι νης ε βο α θυ σω ω σοι +
Δ
δλ

+ (N) (Π)
με τα φω νης αι νε σε ως Κυ υ ρι ι
3

ε π ρ

ἰσδὴ ζ'

(Π)
χ τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος
Δ
δλ

ε ε ρως αν τι τατ το με νος το με εν
3 π ρ

πυρ ε δρο σι ζε τω θυ μω δε ε γε ε +

Δ
δλ π ρ
λα θε ο πνευ σω λο γι κη τη των ο σι
3

ων τρι φθογ γω λυ ρα αν τι φθεγ γο με νος
Δ
δλ

μου σι κοις ορ γα α νοις εν με σω φλο

γος ο δε δο ξα σμε νος των Πα τε ρων και

η μων θε ος ευ λο γη τος ει

(*)
έτέρα γραμμή

ο δε δο ξα σμε νος των Πα τε ρων και η μων

θε ος ευ λο γη το ο ος ει ει

ἕρδη η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

μεν τον Κυ ρι ον

(Π)

Φλο γα δρο σι ζου σαν ο σι ι ους δυσ σε

βεις δε κα τα φλε γου σαν Αγ γε λος Θε ου

ο παν σθε νης ε δει ξε παι σι ζω αρ χι

κην δε πη γην ειρ γα σα το την Θε ο

το κον φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ

στα νου σαν τοις μελ που σι τον δη μι ουρ

γον μον ον υ μνου ου με εν οι λε λυ

τρω με ε νοι και υ πε ρυ ψου ου μεν εις

παν τα τους αι ω ω ω να α α α α

ας

π
q

ἔσθ' θ'

(Π)
χ — — — χ — | υ ρ Γ — — υ ρ
Αι γε ναι αι πασαι αι μα κα ρι ζο

με ε εν σε την μο νην θε ο το κον π
q

(Δ) (Π) Δ
Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ο ροι

εν σοι Παρ θε νε α χραν τε παρ θε νευ ει π
q

γα αρ το κος και ζω ην προ μνη στε ευ ε π
q

(N) (Π)
ται θα να τος η με τα το κον Παρ θε π
q

(N) (Π)
νος και με τα θα να το ον ζω σα π
q

σω ζοις α ει θε ο το κε την κλη ρο νο
μι αν σου ου ου ου ου ου

(Δ) (Π) Δ
3 (N) (Π) π
9

Μουσική καταγραφή μαθήματος (1974) τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα στὸν μαθητὴ του Ἄθ. Παϊβανᾶ.
Ἡ καταγραφή ἔγινε ἀπὸ τὸν Ἄθ. Παϊβανᾶ