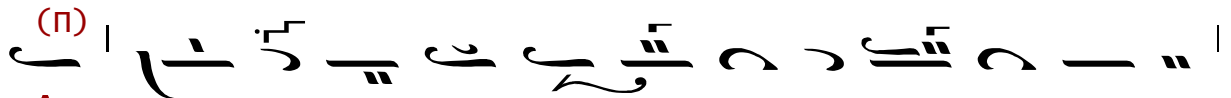
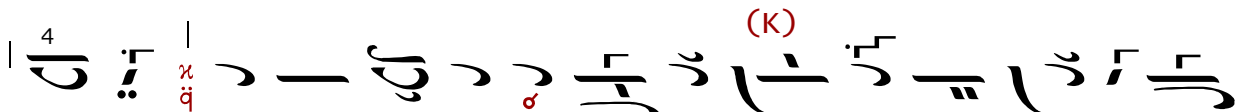


Δοξαστικόν Ἐσπερινοῦ Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ


Θρασυβούλου Στανίτσα

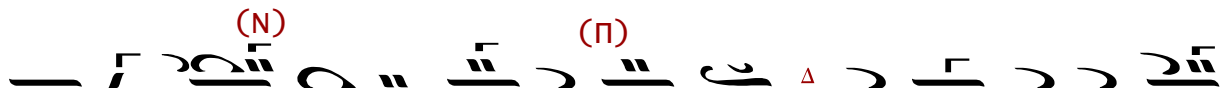
Ἦχος π̣ά Πα


(Π) | 
A νε ε ε βη ο ο ο ο ι η η η



 σου ους εις ι ε ρο ο ο σο ο ο ο λυ υ υ


(Π) 
 υ μα ε πι ι την Προ βα τι κη ην κο


(Π) 
 λυμ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα ι ου


(N) 
 δαι αι ου ου ους Βη η θεσ δα πε ε ε εν τε


 ε ε στο ο α ας ε ε ε χου ου ου ου ου ση εν



 τα αυ ται αι αις γαρ κα α α τε κει ει ει το

(K)↓ 
 πλη η η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου

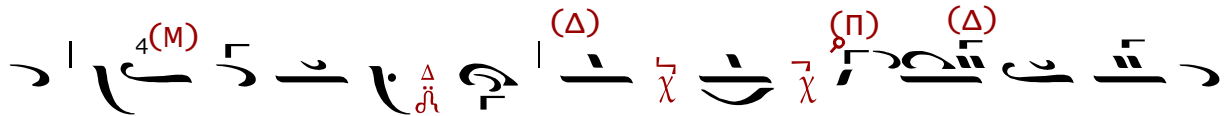

 ου ουν των Αγ γε λος γα α α αρ του ου



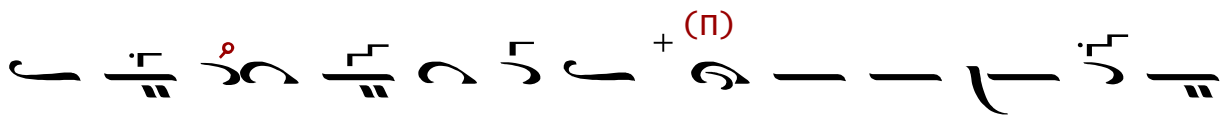
 Θε ε ου κα τα και αι ρο ον ε ε ε πι ι φοι



 των δι ε τα α ρα α ατ τε εν α α



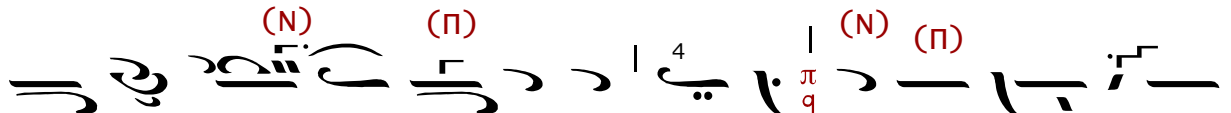
 αυ τη η ην και ρω ω ω σιν ε χα α



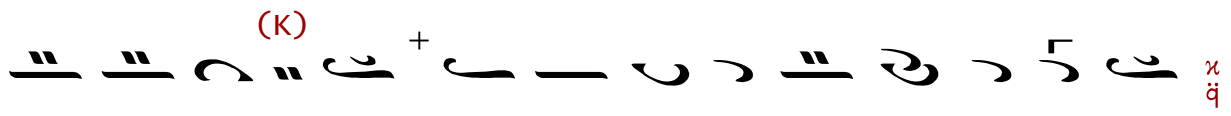
 ρι ι ζε ε ε ε το τοις προ σι ου ου ου




 σι ι ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι




 ι ι ρι ι ι ι ι στει και ι δω ω ων




 ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα αν θρω ω ω πον



 λε γει ει προ ος αυ τον θε ε ε λει εις



 υ γι ης γε νε ε ε σθαι ο α σθε



 νω ω ω ω ων α α πε ε ε ε κρι ι ι ι

να α α α το ^{(N)(Π)} Κυ υ υ υ υ υ ρι ε

αν θρω πο ον ^(N) ου ουκ ε ε ε ε ε χω ι να

ο ταν τα ρα α χθη η το ο υ υ δωρ βα

α λει ει ν ^(M) με ε ε ε ^(Π) ει ει εις την κο ο λυμ

βη η η η θραν ^(N) ι α τρεις ^(M) κα α τη να α

λω ω σα α τον ^(N) α παν τα α α μου ου ου

βι ι ι ον ^(N) και ε λε ε ε ε ους τυ

υ χειν ουκ η ^(N) ξι ω ω ω ω θην ^(Π) αλλ ο ο

ι ι α τρος ^(K) των ψυ χων και των σω μα των λε ε

^(Π) ε γει ει προ ος α αυ το ον α α ρω ων

σου ου τον κραβ βα α α τον και πε ρι

πα α α α α α α α τει κη ρυ υτ τω

ω ων μου την δυ υ υ υ να α α α μιν και το

με ε γα α α α ε ε λε ε ε ος ε εν

τοι ος πε ε ε ρα α σιν

Καταγραφή ἑρμηνείας Θρασ. Στανίτσα στὴν Κωνσταντινούπολι περὶ τὰ τέλη τῆς δεκαετίας τοῦ 1950, ἀρχές δεκαετίας 1960.

Καταγραφή ἀπὸ τὸν Ἄθ. Παῖβανᾶ, μαθητὴ τοῦ Θρασ. Στανίτσα.