

Δοξαστικὸν Αἰνων Κυριακῆς Σαμαρείτιδος

Θρασυβούλου Στανίτσα

ᾠχος λ π Πα

(Π) (N) + (Π) (N)
Λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

(Π)
αι Υι ι ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε

(N) (Π)
ευ μα α α τι

(Π)
Η πη γη τη η ης ζω ω ω α α αρ

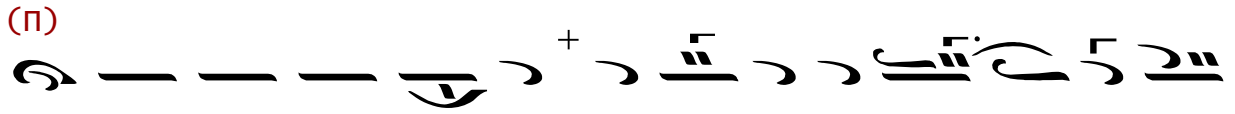
χι ι ι ι ασ ι η σου ους ο ο ο Σω

(N) (Π) (M)
τη η η ηρ η η η η μων ε πι

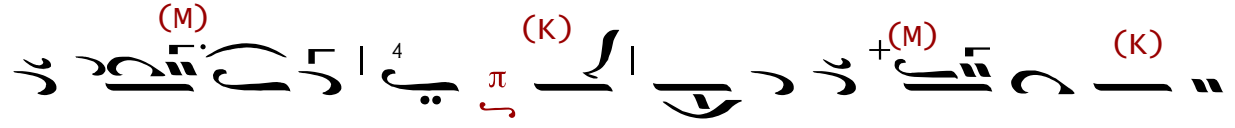
(Π) (N) (Δ) ο
την πη γη ην ε ε ε πι ι στας του Πα τρι

(Π) (κ) + (Δ)
αρ χου Ι α α α κωβ πι ει ν ε

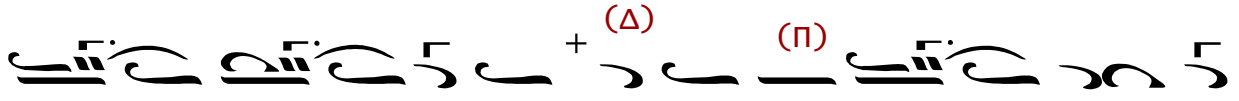
(M) (Δ) (Π)
ζη η η η τει ει ει υ υ υ υ δωρ

(Π) 

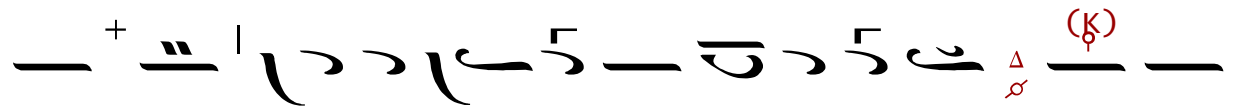
πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει ει

(M) 

τι ι ι ι δος της δε ε το α α κοι οι

(Δ) (Π) 

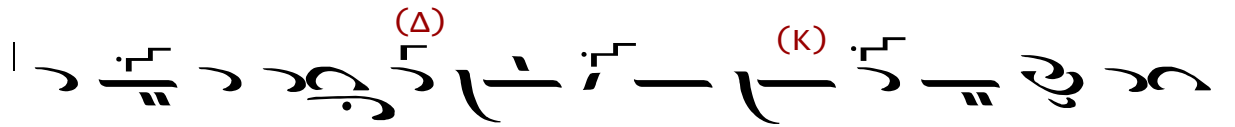
νω ω νη η η τον των | ου δαι αι ω ω

(K) 

ων προ ο ο σει ει ει που ου ου σης ο σο

(M) (K) 

φο ο ος Δη η μι ι ου ουρ γο ος με

(Δ) (K) 


το ο ο χε ε τε ε ε ε ε ευ ει α

(Δ) (Π) 

α αυ την ταις γλυ κε ε σει ει ει προσ

(N) (Π) 

ρη η η η η σε ε ε ε σι μαλ λον

(Δ) (Π) 

προς αι αι τη η σιν του α ι δι ι ι

(N) (Π) (K) 

ου ου ου υ υ δα α α τος ο ο ο

και λα βου ου ου σα τοις πα α σιν ε

κη η ρυ ξε ε ε ε ε εν ει ει

ει ει που ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου σα δε ευ τε ι ι δε ε τε

των κρυ υ πτων γνω στην και αι αι θε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα

ρα γε νο ο με ε ε ε νον σα αρ

κι δι α τω σω ω σαι αι τον α α αν

θρω ω ω ω πον

Άπομαγνητοφώνηση ήχογράφησης του Θρασυβούλου Στανίτσα στην Κωνσταντινούπολη κατά τὰ τέλη τῆς δεκαετίας του 1950 ἢ στὶς ἀρχές τῆς δεκαετίας του 1960. Καταγραφή μουσικοῦ κειμένου ἀπὸ τὸν Ἄθ. Παιβανᾶ