

Σύντομες Καταβασίες "Χριστὸς γεννᾶται"

ᾠδὴ Α' $\frac{4}{8}$ Πα

Ὁ Α' Χορός:

ᾠδὴ Α'

Χρι στος γεν ναι δο ξα σα τε Χρι στος εξ

ου ρα νω ω ων α παν τη σα τε Χρι στος

ε πι γης υ ψω θη τε α σα τε τω

Κυ ρι ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο

συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι οι ο τι δε

δο ο ξα α σται

Ὁ Β' Χορός:

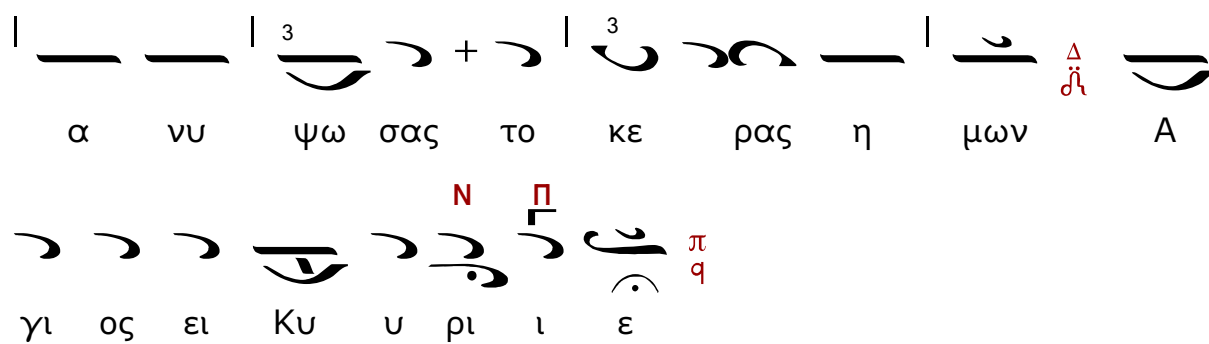
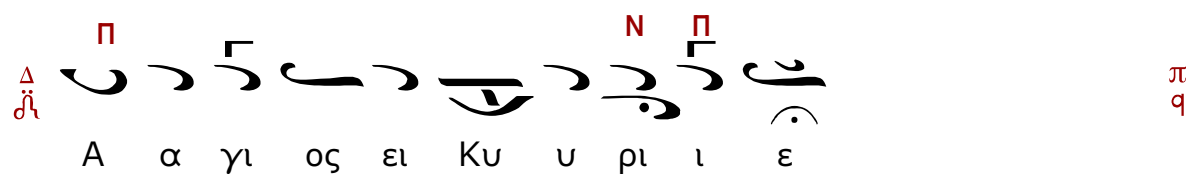
Ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο ο

της υ γρον θα λασ σης κυ μα χερ σω σας
 πα α α λαι ε κων δε τε χθεις εκ
 κο ρης τρι βον βα την πο λου τι θη σιν η
 μιν ον κατ ου σι αν ι σον τε Πα τρι
 και βρο τεις δο ξα α ζο ο μεν

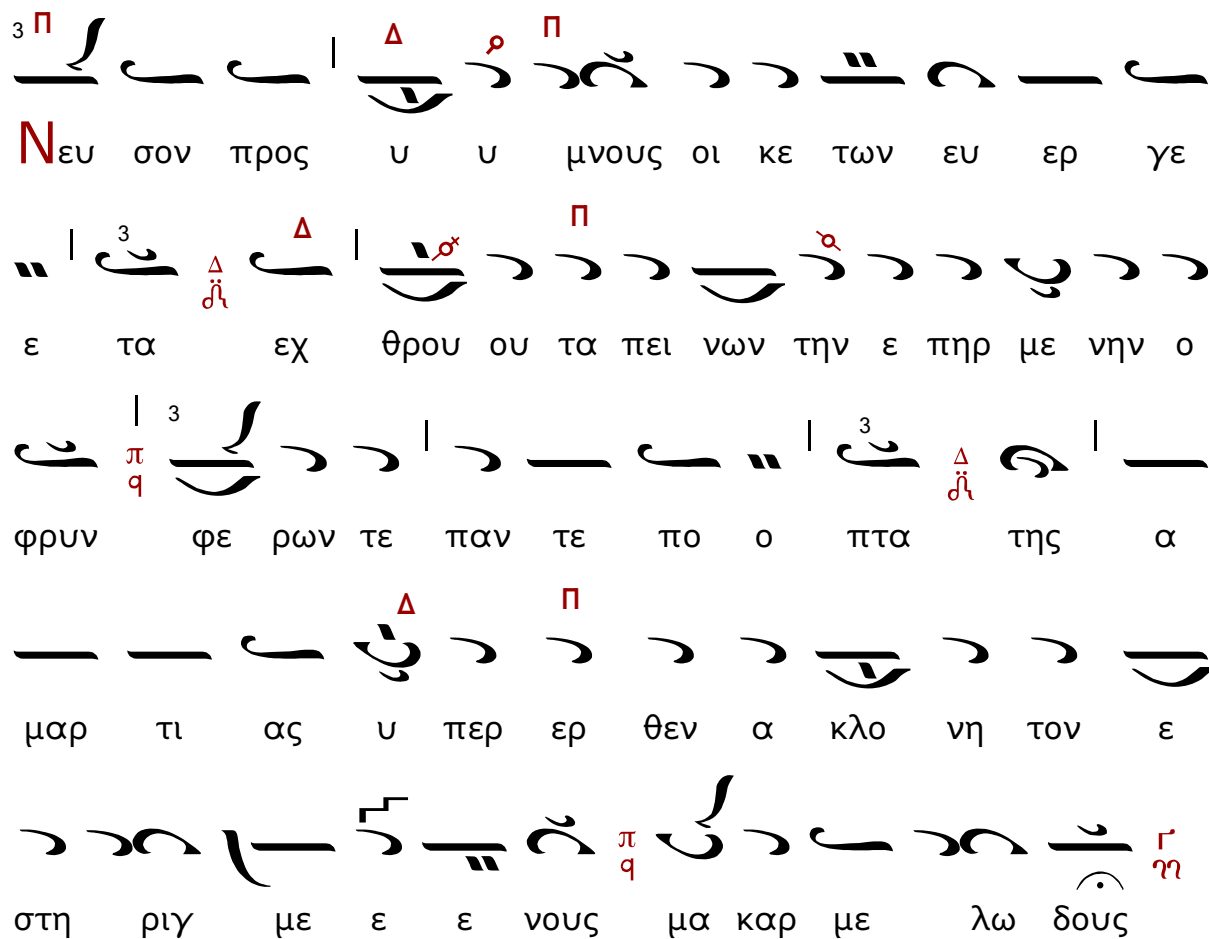
Ὁ Α' Χορός:

Ἰσδὴ Γ'

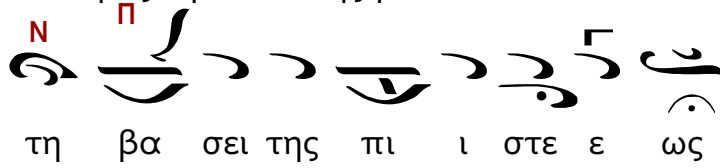
Τω προ των αι ω νων εκ Πα τρος γεν
 νη θεν τι αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε
 σχα των εκ Παρ θε νου σαρ κω θεν τι α α σπο
 ρως Χρι στω ω τω Θε ω βο η σω μεν ο

ἄλλη γραμμὴ

Ὁ Β' Χορός:



ὁ Α΄ Χορὸς τὴν κατάληξη

π
q

Ὁ Β΄ Χορὸς:

ᾠδὴ Δ΄

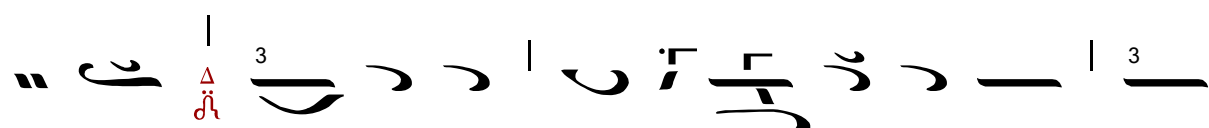
α βδος εκ της ρι ζης Ι ε σαι και αν θος
 εξ αυ της Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε ε βλα
 στη σας εξ ο ο ο ρους ο αι νε τος κα
 τα σκι ου δα α σε ως ηλ θες σαρ κω θεις εξ
 α πει ραν δρου ο α α α υ λος και Θε
 ος δο ξα τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι
 ε

π
q

Ὁ Α΄ Χορός:



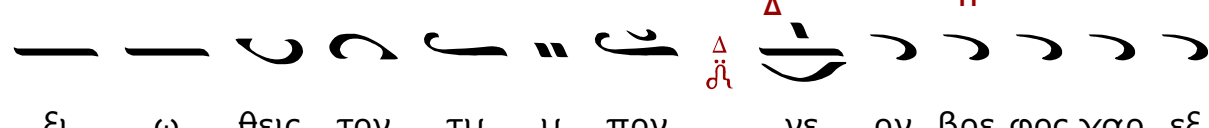
 Γ ε ν ο υ ς β ρ ο τ ε ι ε ι ο υ τ η ν α ν α π λ α σ ι ν π α



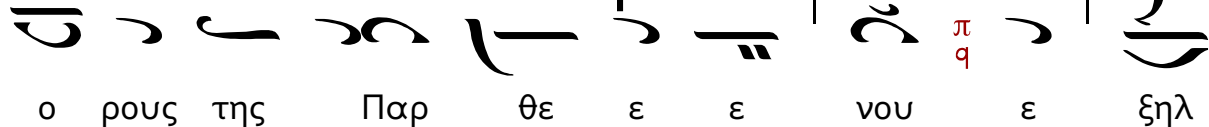
 α λ α ι α δ ω ν Π ρ ο φ η η η τ η ς Α β β α κ ο υ μ



 π ρ ο μ η ν υ ε ι ι δ ε ι ν α φ ρ α α σ τ ω ς α



 ξ ι ω θ ε ι ς τ ο ν τ υ υ π ο ν ν ε ο ν β ρ ε φ ο ς γ α ρ ε ξ



 ο ρ ο υ ς τ η ς Π α ρ θ ε ε ε ν ο υ ε ξ η λ



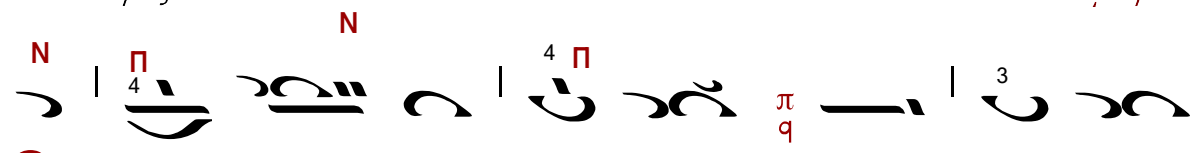
 θ ε λ α ω ν

Ὁ Β΄ Χορὸς τὴν κατάληξη



 ε ι ς α ν α α π λ α σ ι ν Λ ο γ ο ς

Ὁ Α΄ Χορός:



 Θ ε ο ς ω ν ε ι ρ η ν η ς Π α τ η ρ ο ι

Ἰσδὴ Ε΄



 κτιρ μων της με γα λης βου ου λης σου τον



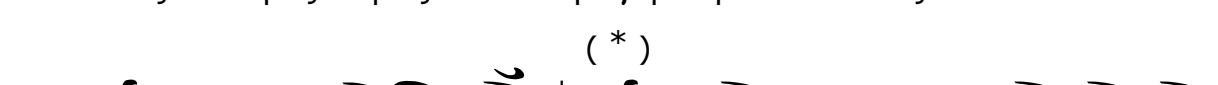
 Αγ γε λον ει ρη νην πα ρε ε χο με νον



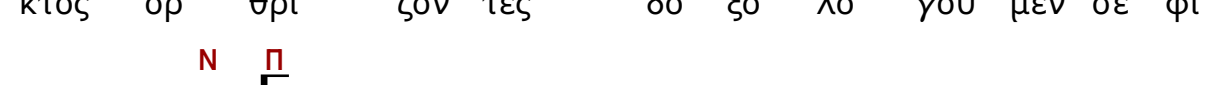
 α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο γνω



 σι ας προς φως ο δη γη η θεν τες εκ νυ



 κτος ορ θρι ζον τες δο ξο λο γου μεν σε φι



 λα αν θρω ω πε

(*) ἄλλη γραμμή

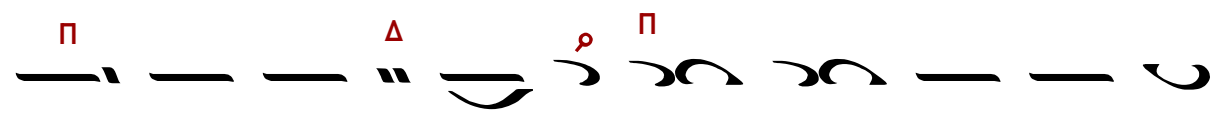


 δο ξο λο γου ου μεν σε φι λα αν θρω ω



 πε

Ὁ Β' Χορός:



Εκ νυ κτο ος ε ερ γων ε σκο τι σμε

 νης πλα α νης ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις

 ε γρη γο ρως νυν σοι τε λου σιν υ μνον

 ως ευ ερ γε ε τη ελ θοις πο ρι ι ι ζων

 + ευ χε ρη τε την τρι βον καθ ην α να

 τρε χον τες

ὁ Α' Χορός τὴν κατάληξη



 ευ ροι μεν κλε ε ε ος

Ὁ Β' Χορός:

Ἰσθὴ ΣΤ'



Σπλαγ χνων Ι ω να αν εμ βρυ ον α πη με

(*)

σεν ε να λι ος θηρ οι ον ε ε

δε ε ξα α το ο τη Παρ θε νω δε εν

οι κη σας ο Λο γος και σα αρ κα λα βων

δι ε λη λυ θε φυ λα ξας α δι α φθο

ρον η ης γαρ ουχ υ πε στη ρευ σε ως την

τε κου σαν κα τε σχεν α πη η μα αν τον

(*) ἄλλη γραμμή

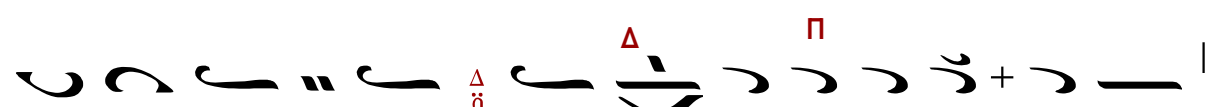
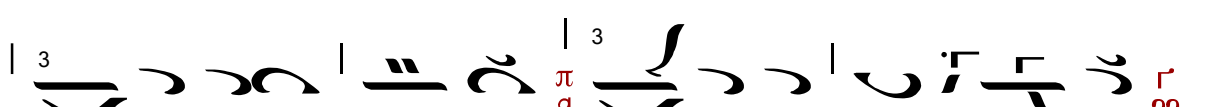
ε να λι ος θηρ οι ον ε ε

δε ξα το

Ὁ Α΄ Χορός:


 Ναι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι

 οισ ελ θειν ε δει ει ει το και ζα λην α παρ

 κε σαι νυ γεις ε γω ω δε τω τυ ραν

 νουν τος βε ε λει Χρι στε ε προ σαυ δω των κα

 κων α ναι ρε την θατ τον μο λει ει ει ν σε

Ὁ Β΄ Χορός τὴν κατάληξη


 της ε μη ης ρα θυ μι ας

Ὁ Α΄ Χορός:

Ἰσθὴ Ζ΄


 Οι παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες

 δυσ σε βους προ σταγ μα το ος κα τα φρο νη

σαν τες πυρο ο ος α πει λην ουκ ε

πτο η θη σαν αλλ εν με σω της φλο γος ε

στω τες ε ψαλλον ο των Πα τε ε ε ρων Θε

ος ευ λο γη το ος ει

(*) ἄλλη γραμμὴ

ο των Πα τε ε ε ρων Θε ος ευ λο

γη το ο ος ει ει

Ὁ Β' Χορός:

Τω παν τα να κτος ε ξε φαν λι σαν πο ο θω

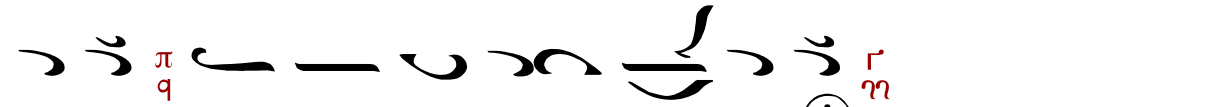
α πλη τα θυ μαι νον τος ηγ κι στρω με νοι



 παι δες τυ ραν νου δυ υ υ σθε ον γλωσ σαλ

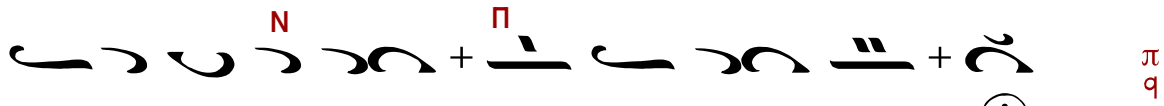


 γι ι αν οις ει ει κα θε πυ υ υρ α



 σπε τον τω Δε σπο τη λε γου σιν

ὁ Α΄ Χορὸς τὴν κατάληξη



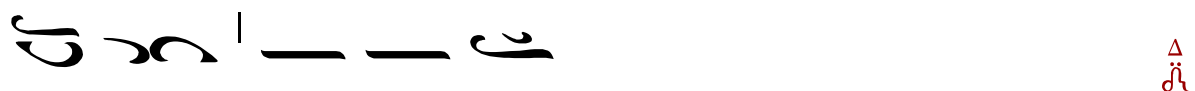
 εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει

Ὁ Β΄ Χορὸς:

Ἰσθὴ Η΄

(*)
 

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου



 μεν τον Κυ ρι ον

(**)
 

 Θ αυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος



 εξ ει κο νι σε κα μι νος τυ πον

ου γαρ ους ε ε δε ξα το φλε γει νε ους π q

ως ου δε πυρ της Θε ο τη τος Παρ θε νου

ην υ πε ε δυ νη δυν δι ο ο α νυ

μουν τες α να μελ ψω μεν Δ ευ λο γη τω η

κτι σις πα α σα τον Κυ ρι ον και υ

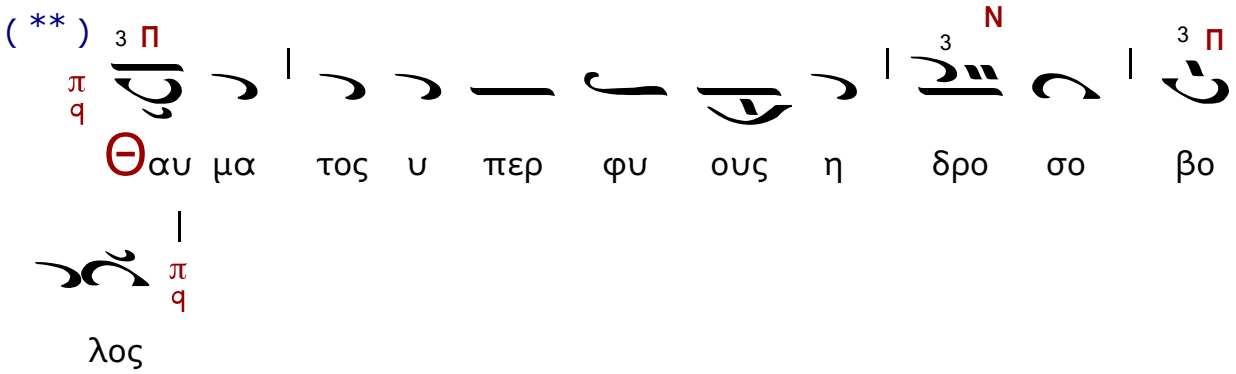
περ υ ψου ου ου τω εις παν τας τους αι ω

νας π q

ἄλλες γραμμές

(*) π Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν

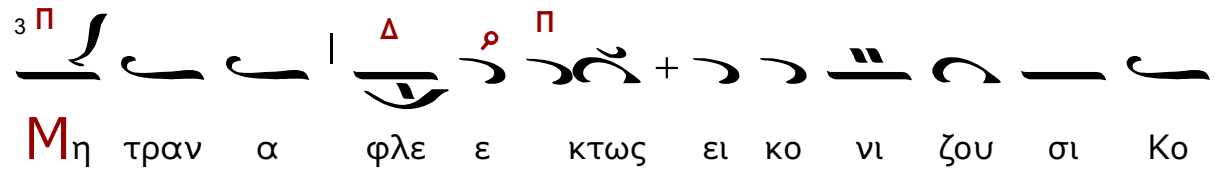
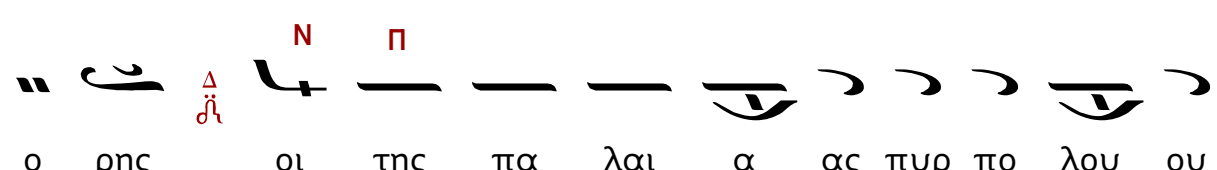
τον Κυ ρι ον Δ

(**) ³ Π ^{π q}  ³ N ³ Π

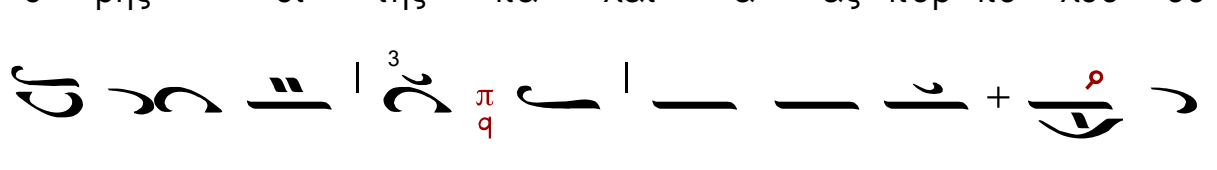
Θαυματός υπερφυούς ηδρобо

^{π q}  λος

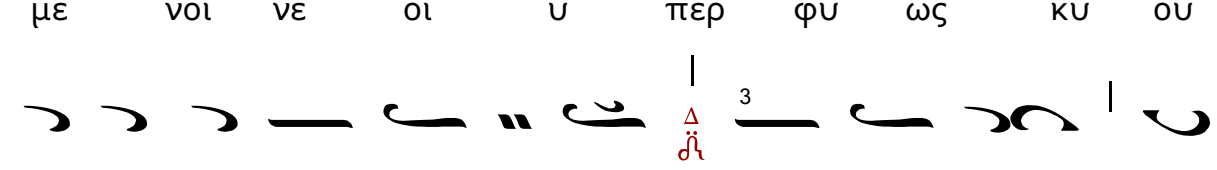
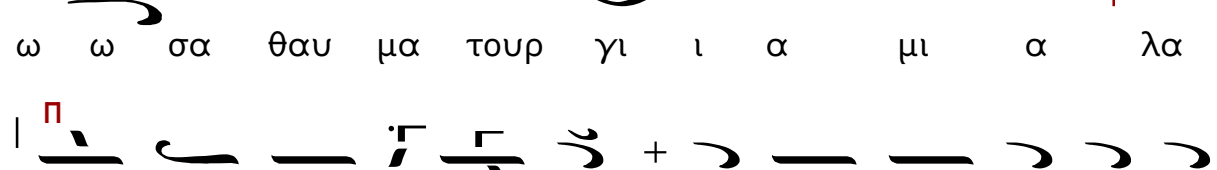
Ὁ Α' Χορός:

³ Π ^Δ ^ρ Π  +  ^N ^Π

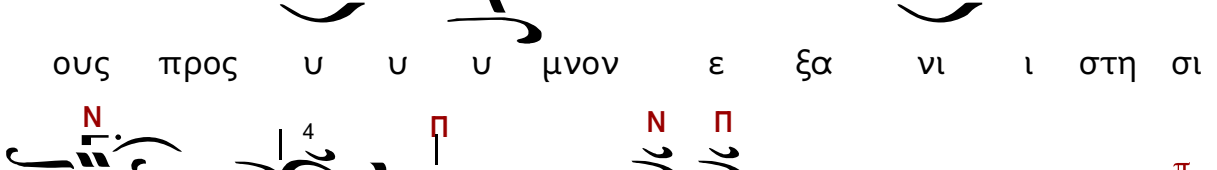
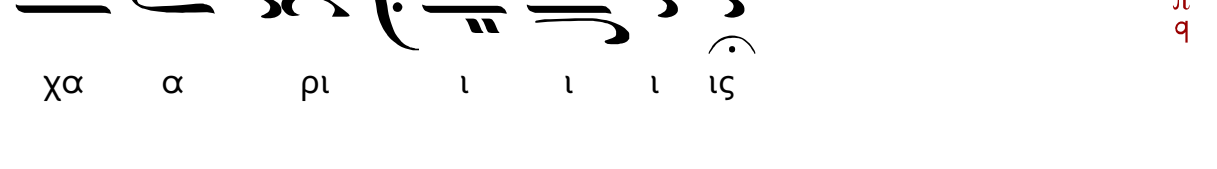
Μητρὰ φλεεκτώσει Κο

 ^Δ ^{δλ} ^N ^Π

ορης οίτης παλαιάσ πυρπολουού

 ³ ^{π q}  +  ^ρ

μενοί νεοί υπερφύως κυού

 ^Δ ^{δλ} ³  ^{π q}

σανεσφραγισμένην αμφωδεδρω

 ^N ^Π ^N ³ ^Π ^{π q} ^N

ωωσαθουματουργία μιαλα

 ^Π ^Π + ^Π

ους προς υ υ υ μνον εξα νι ιστησι

 ^N ⁴ ^Π ^N ^Π

χααρι ι ι ι ις

^{π q}

Ἐνάτη Ἰοδὴ ἑορτῆς Χριστουγέννων

Α΄ Κανόνας

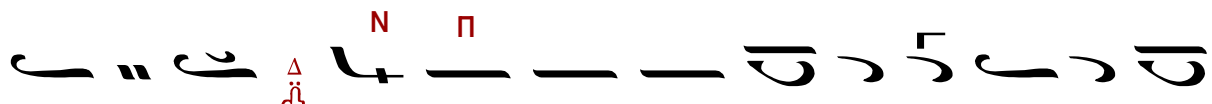
Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Ὁ Α΄ Χορὸς

Ἰοδὴ Θ΄



Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω



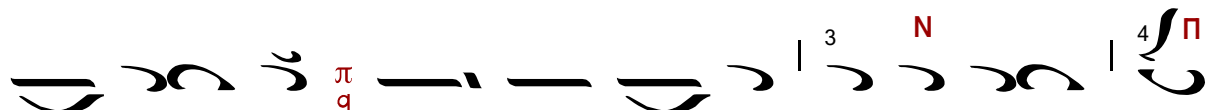
τε ε ραν και εν δο ξο τε ε ε ραν των α



νω στρα τευ μα των



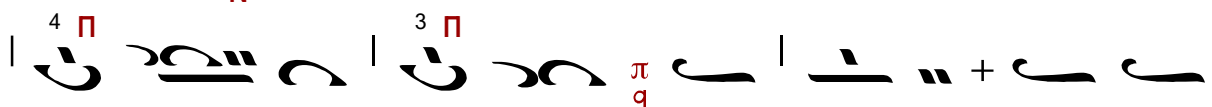
Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω ω και πα



ρα δο ξον ου ρα νον το σπη λαι ον θρο



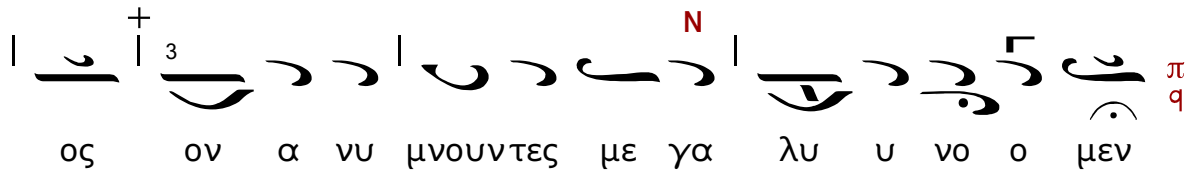
νον Χε ρου βι κον την Πα αρ θε νον την



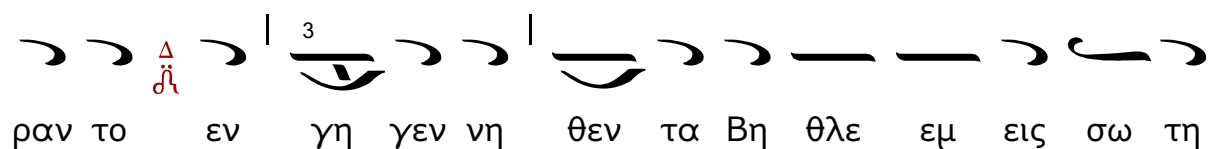
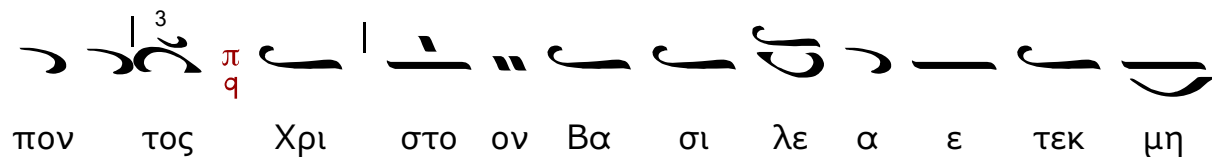
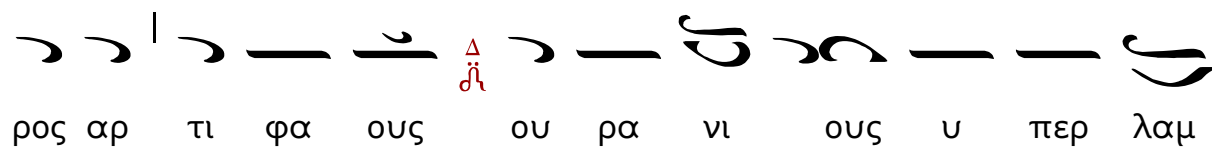
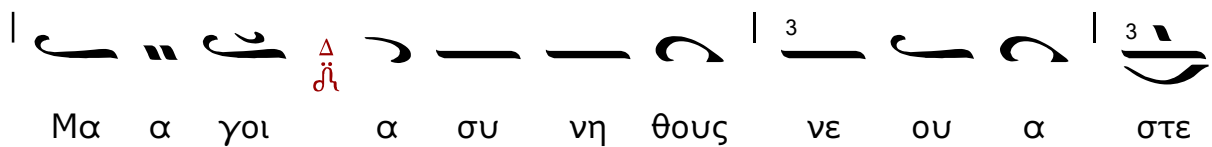
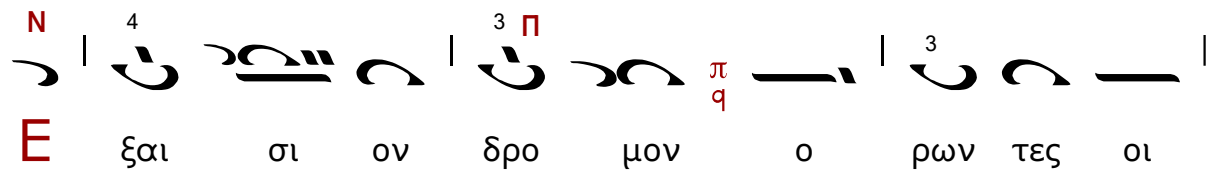
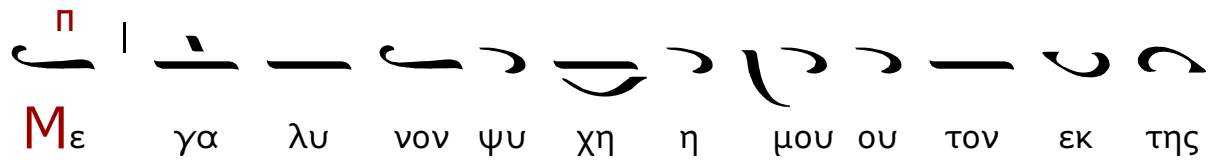
φατ νην χω ρι ον εν ω ω α νε



κλι θη ο α χω ρη τος Χρι στος ο Θε



Ὁ Β' Χορός

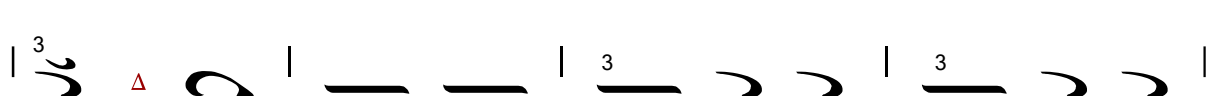


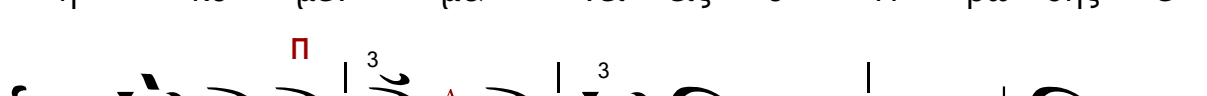
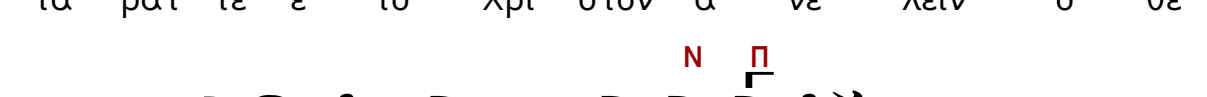
Ὁ Α΄ Χορός


Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εν τω

 σπη λαι αι ω τε χθεν τα Βα σι λε α

Νε η γε νες Μα γων λε γο ο ον των παι

 δι ον Α α ναξ ου α στηρ ε φα νη που ε

 στιν εις γαρ ε κει νου προ σκυ νη σιν

 η κο μεν μα νει εις ο Η ρω δης ε

 τα ρατ τε ε το Χρι στον α νε λειν ο θε

 ο μα χος φρυ ατ το ο με ε νος

Ὁ Β΄ Χορός


Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον υ πο

των Μα α γων Θε ον προ σκυ νη θεν τα π q

N 4 3 Π π q 3

H κρι βω σε χρο νον Η ρω δης α

Δ δλ 3 ρ 3

στε ε ρος ου ταις η γε σι αις οι Μα γοι

Δ δλ 3

εν Βη θλε εμ προσκυ νου σι Χρι στω συν δω ροις

π q Δ δλ 3

υφ ου ου προς Πα τρι δα ο δη γου με νοι

Δ δλ 3

δει νον παι δο κτο ο νον εγ κα τε λι πον παι

N Π π q

ζο ο με ε νον

Β' Κανόνας

ᾠχος ♀ Πα

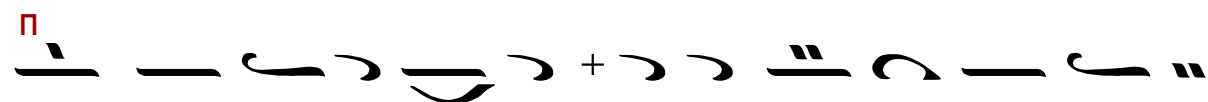
ᾠδὴ ᾠδὴ

Π 3

Σ η με ρον η Παρ θε ε νο ο ος τι κτει τον



Δε σπο ο την εν δον εν τω σπη λαι ω



Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο



βω ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε



νε υ μνους υ φαι αι νεινσυν το νως τε θηγ



με ε νους ερ γω ω δεσ ε στιν αλ λα και



Μη τηρ σθε νος ο ση πε φυ κεν η προ αι



αι ρε σις δι ι ι δου

Ὁ Β' Χορός



Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως βρε



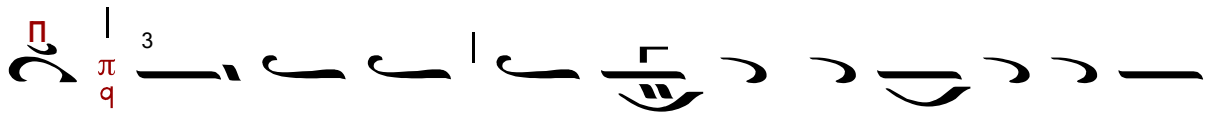
ε φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου



Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο



βω ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε



νε υ μνους υ φαι αι νειν συν το νως τε θηγ



με ε νους ερ γω ω δες ε στιν αλ λα και

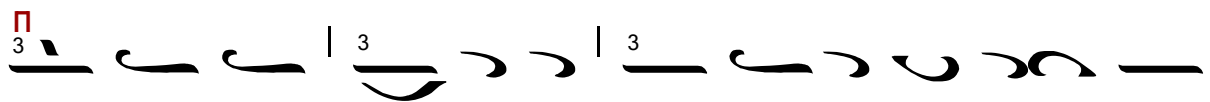


Μη τηρ σθε νος ο ση πε φυ κεν η προ αι

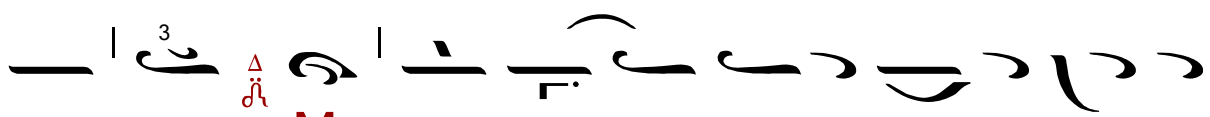


αι ρε σις δι ι ι δου

Ὁ Α' Χορός



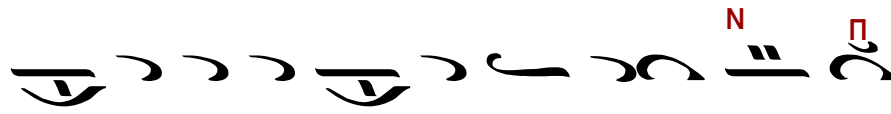
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



μα τι Με γα α λυ νον ψυ χη η μου ου



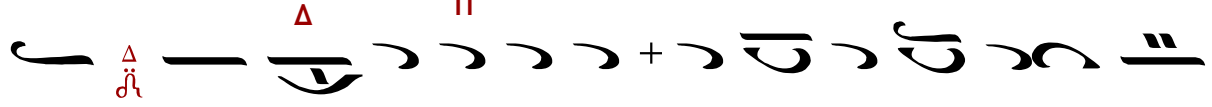
της τρι συ πο στα α του και α δι αι


π
q

 ρε ε του Θε ο τη τος το κρα τος



Τυ πους α φεγ γει εις και σκι ας πα ρηγ με ε



 νας ω Μη η τερ Α γνη του Λο γου δε δορ κο



 τες νε ου φα νε εν τος εκ πυ λης κε κλει



 σμε ε νης δο ξου με νοι οι οι τε της α λη



 θει ας φα ος ε πα ξι ως σην ευ λο γου


π
q

 ου μεν γα στε ε ε ρα

Ὁ Β' Χορός



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



 αι ω νων Α μην **Μ**ε γα α λυ νον ψυ



χη η μου ου την λυ τρω σα με ε νην η μας εκ



της κα τα ρας



Πο θου τε τευ χω ως και Θε ου πα ρου σι ι



ας ο χρι στο τερ πης λα ος η ξι ω με



νος νυν ποτ νι α α ται της παλ λιγ γε νε



σι ι ας ως ζω ο ποι ου την χα ριν



δε Παρ θε νε νε μεις α χραν τε προ σκυ νη



σαι το κλε ε ε ος

Καὶ ἐπαναλαμβάνονται οἱ Εἴρμοι τῶν Κανόνων τῆς Θ' Ἰρδῆς σέ βραδύτερη χρονικῇ αγωγή.

Ὁ Α΄ Χορός:

ᾠδὴ Θ΄

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω

τε ε ραν και εν δο ξο τε ε ε ραν των α

νω στρα τευ μα των

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω ω και πα

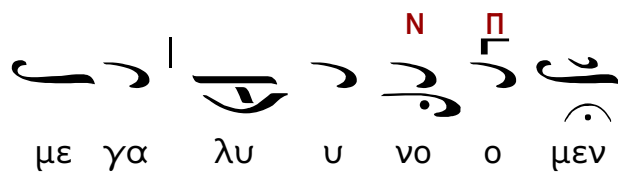
ρα δο ξον ου ρα νο ον το σπη η

λαι ον θρο νον Χε ρου βι κον την Παρ θε ε

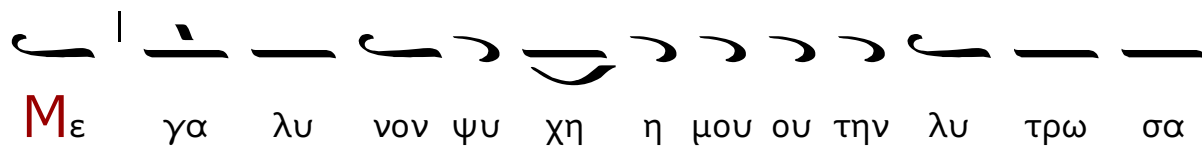
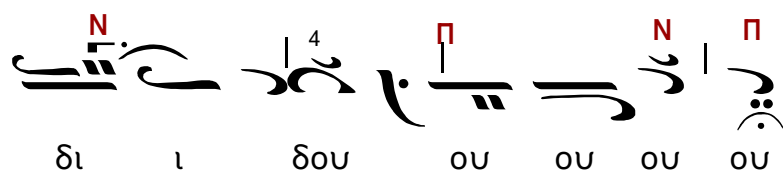
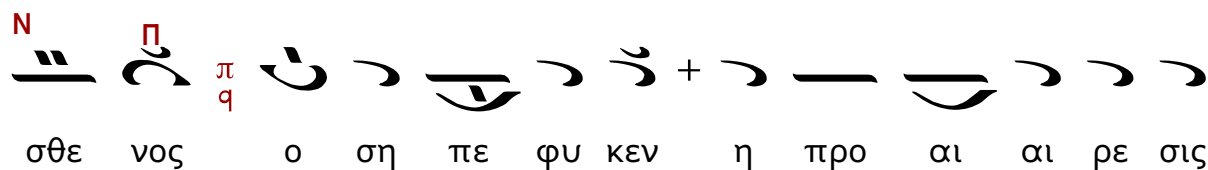
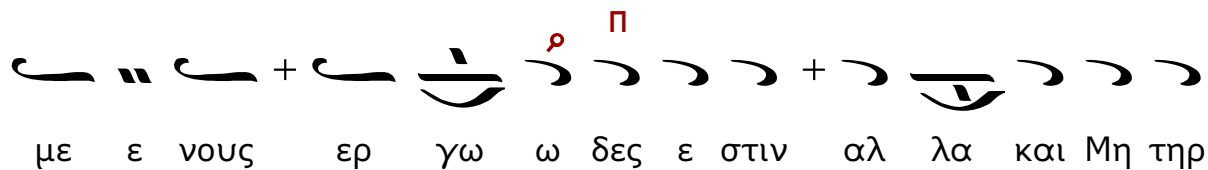
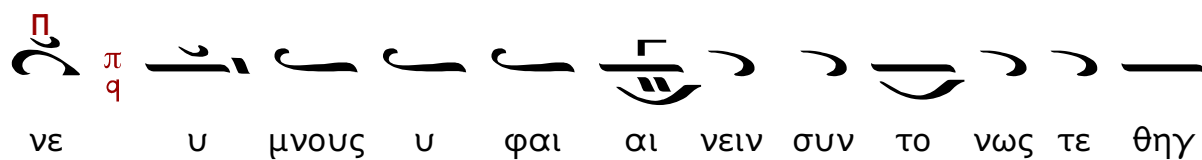
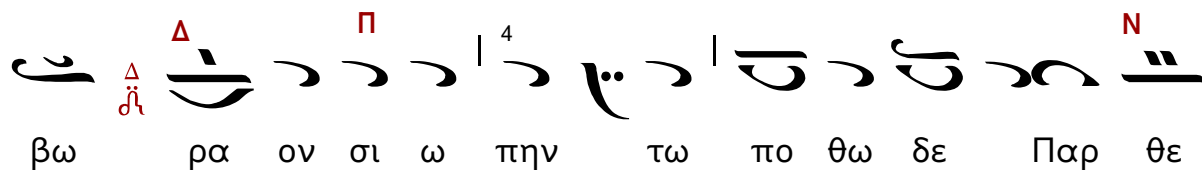
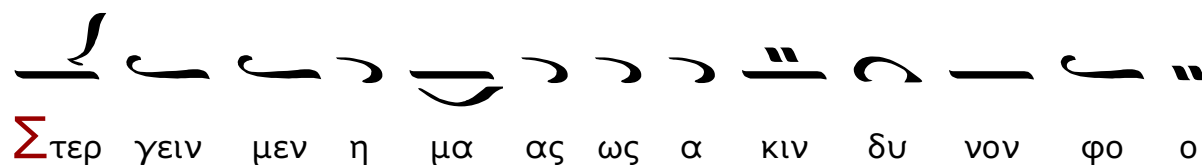
νον την φα ατ νην χω ρι ον εν

ω ω α νε κλι θη ο α χω ρι τος

Χρι στο ος ο Θε ος ον α νυ μουντες

π
q

Ὁ Β' Χορός:

π
qπ
q