

Ψαλτική Παράδοσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως

*Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως
εἰς τὸν Ὅρθρον*

*Καταγραφὴ μαθημάτων, μουσικῶν ἐρμηνειῶν
Θρασυβούλου Στανίτσα*

Ψαλτική Παράδοσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Ἀντὶ Προλόγου

Τὸ παρὸν ἔργο περιλαμβάνει ὕμνους τοῦ Ὁρθρου τῆς Ἀναλήψεως ὅπως τοὺς διδάχθηκε ὁ Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς ἀπὸ τὸν δάσκαλό του Α. Π. τ. Μ. τ. Χ. Ε.
Θρασύβουλο Στανίτσα

Περιεχόμενα	Σελίδα
• Ἀπολυτίκον	1
• Ἰδιόμελον Πεντηκοστοῦ	2
• Καταβασίες Θείῳ Καλυφθεῖς	4
• Θ' Ὡδὴ (2 Κανόνες)	11
• Ἑξαποστειλάριον	19
• Δοξαστικὸν	20
• Εἰς τὸ ἐξαίρέτως	23

Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς
www.paivanas.gr
athpai@otenet.gr
κινητό: 698 17 000 48

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)

Χ νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος

(M) (B) (M) (B)

η μων χα ρο ποι η σας τους Μα θη τας τη

ε παγ γε λι α του Α γι ου Πνευ μα τος βε

(Δ) (Γ) (M)

βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι ας ο

(Δ) (B)

τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της

του κο ο σμου

τό τέλος:

(Γ) (B) (Δ)↓

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Ἡχος λπ Πα



λη η λαις λε ε γου σαι τις ου τος ο πα
 ρα α γε ε νο ο με ε ε νος βλε ε ε ε
 που σαι δε τον οι κει ει ο ο ον Δε σπο ο ο
 την τας ου ρα νι ους πυ λας αι αι ρειν δι
 ε ε ε κε λευ ε ευ ο ο ον το Μεθ ων
 α πα αυ στως υ μνου ου ου ου με ε ε εν
 σε τον με τα σαρ κος ε κει θεν πα λιν ερ χο
 ο ο με ε ε νον ως κρι την των α α α
 πα α αν τω ων και Θε ο ον πα αν το δυ να
 μο ο ο ο ον

Καταβασίαι Σύντομοι

ᾠδὴ α'

ᾠδὴ α'

Ὁ Α' Χορὸς

(B)



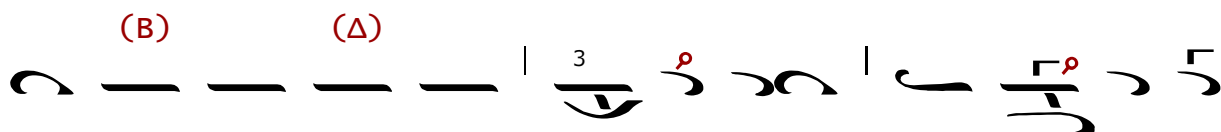
Θεὶ ὠ κα λυ φθει εἰ εἰς ὁ βρα δυ υ γλωσ σος



γνο ὁ ὁ ὁ φω ἐρ ρη το ρευ σε ε ε



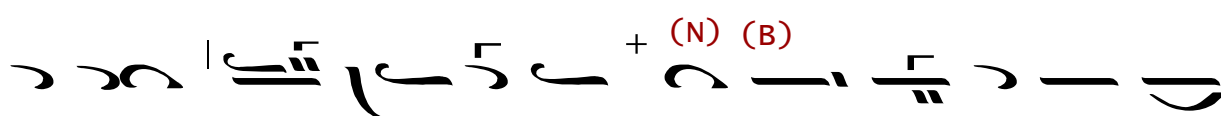
τον θε ὁ ὁ γρα φον νο ὁ ὁ ὁ μον ι λυν



γὰρ ἐκ τι να ξας ὁμ μα τος νο ὁ ὁ ὁ



ου ὁ ρα τον ὁ ον τα και μυ ει ται Πνευ



μα τος γνω ω ω σιν γε ραι αι ρων εν θε



ε οἰς τοῖς α σμα σιν

δ
λ

ᾠδὴ γ'

Ὁ Β' Χορὸς

(B)



Ερ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε ε

ε ε δας υ βριν τε δυ σκα θε κτον ευ τε κνου με

ε ε νης μο νη προ σευ χη της προ φη

η τι δος πα λαι Α α αν νης φε ρου σης πνε ευ

μα συν τε τριμ με ε ε ε νον προς τον δυ να α

στην και Θε ον των γνω σε ων

Ἰσθὴ δ'

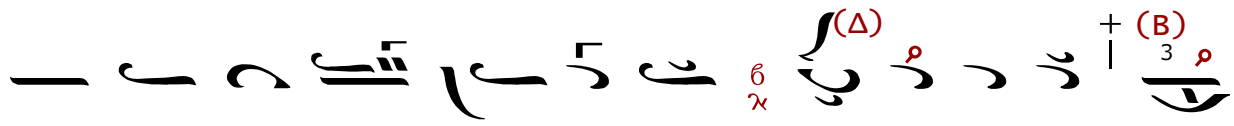
Ὁ Β' Χορὸς

Α ναξ α να κτων οι ος εξ οι ου μο ο ο

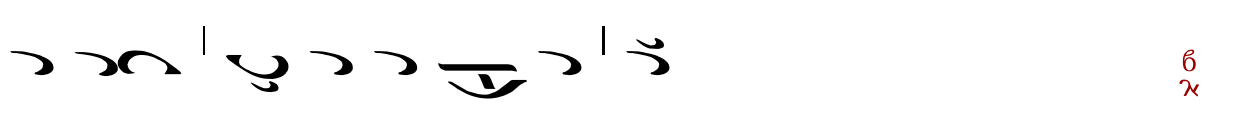
νος Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι

ι ι ου ι σο σθε νες σου Πνε ευ μα τοις

Α πο στο ο ο λοις νη μερ τες ε ξε πεμ ψας



 ως ευ ερ γε ε ε της α δου ου σι δο



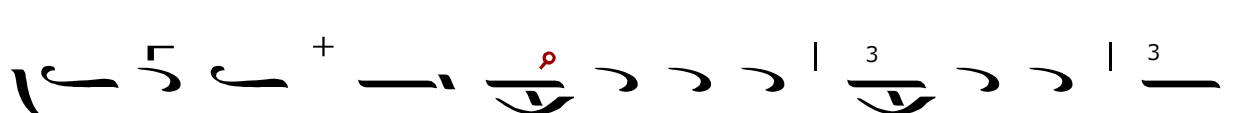
 ξα τω κρα τει σου Κυ ρι ε

Ἰσθὲ ε'

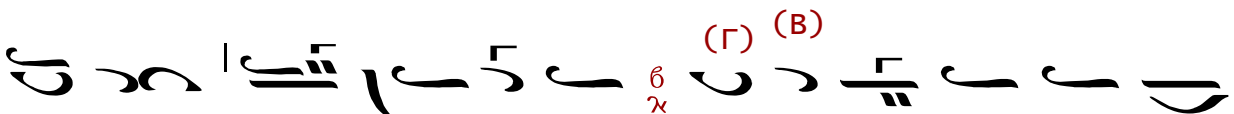
Ὁ Α' Χορὸς



 Λυ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα



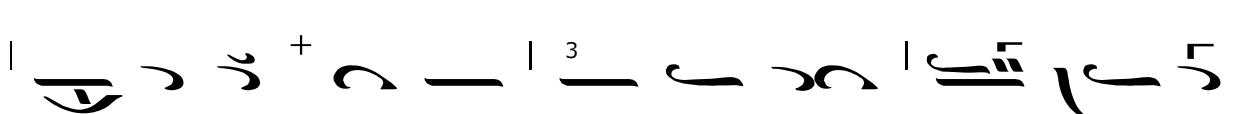
 α α των πυ ρι ι πνο ον δε ξα σθε πνευ



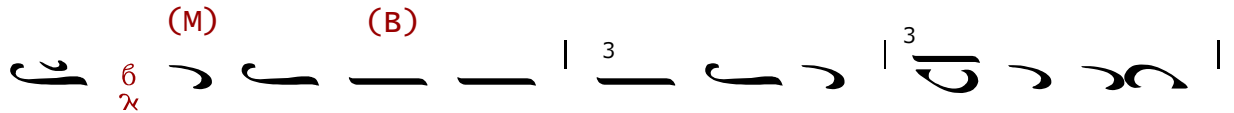
 μα τος δρο ο ο σον ω τε ε κνα φω το



 μορ φα της Εκ κλη σι ι ι ας νυν εκ Σι



 ω ων γαρ εξ ε λη λυ θε νο ο ο



 μος η γλωσ σο πυρ σο μορ φος Πνευ μα τος



 χα α α α ρις

Ἰδὲ στ'

Ὁ Β' Χορὸς

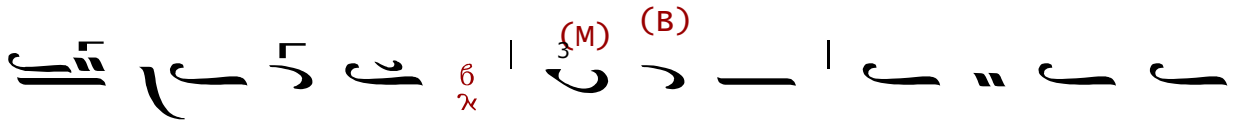
(B)



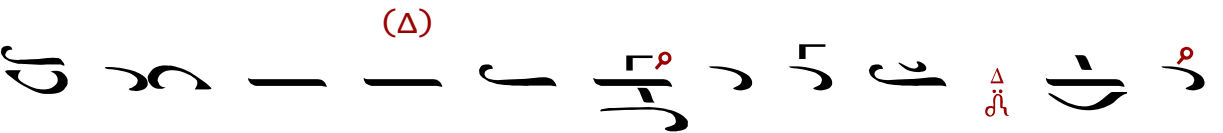
λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι ι



α ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ



θε ε ε νου ην ως Προ φη η την θη

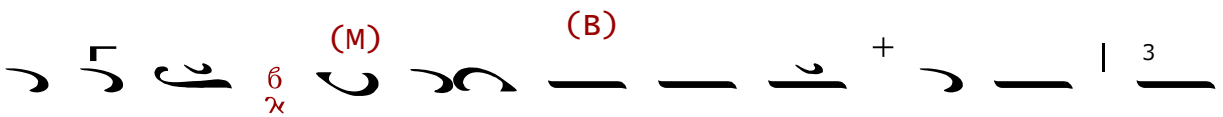


ρος εκ θα λατ τι ι ι ι ου στερ νων

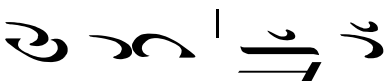
(B)



ι ω να α αν της φθο ρα ας δι αρ πα α



α α σεις ο λον τον Α δαμ παγ γε νη



πε πτω κο τα

6
x

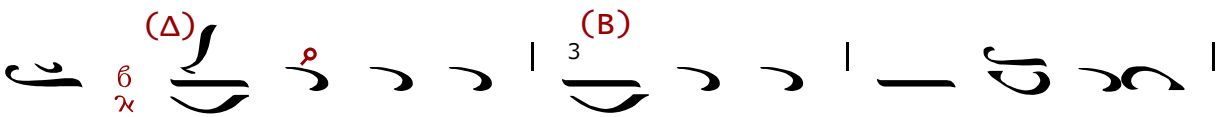
Ἰδὲ ζ'

Ὁ Α' Χορὸς

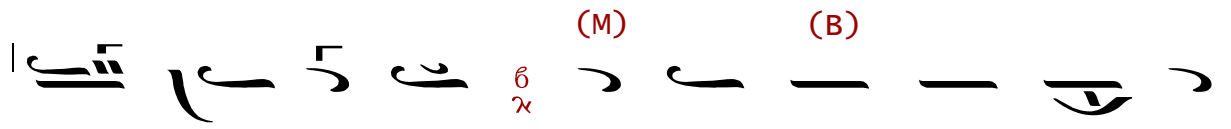
(B)



Συμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε ε



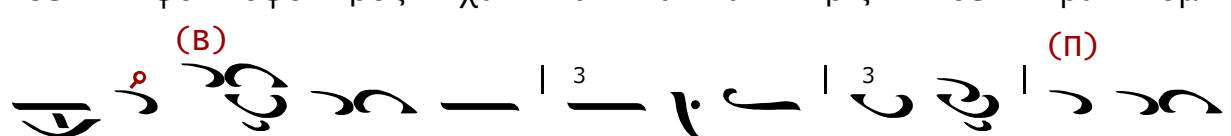
λος σε βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον



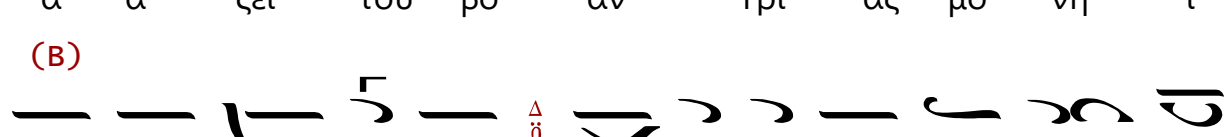
 βρε ε ε τας ^(M) η του ^(B) Πα ρα κλη του



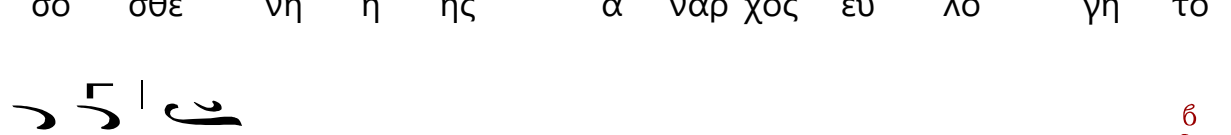
 δε φο σφο ρος χα α α α ρις σε βα σμι



 α α ζει του βο αν Τρι ας μο νη ι



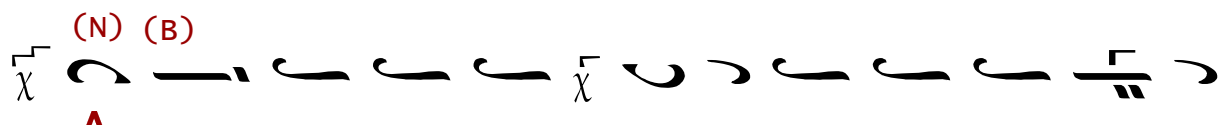
 σο σθε νη η ης α ναρ χος ευ λο γη το



 ο ος ει

Ἰσδὴ η'

Ὁ Β' Χορός



 Αι νου μεν ευ λο γου με προ σκυ νου ου μεν



 τον Κυ ρι ον



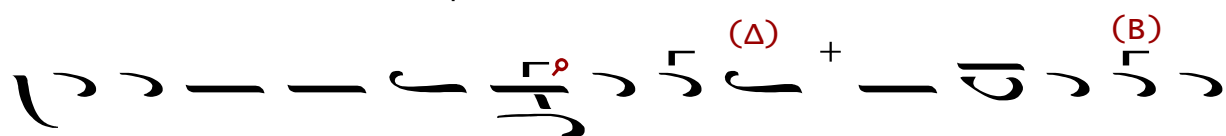
 Λυ ει τα δε σμα α και δρο σι ι ζει την φλο ο ο



 γα ο τρισ σο φηγ γης της θε αρ χι ας τυ



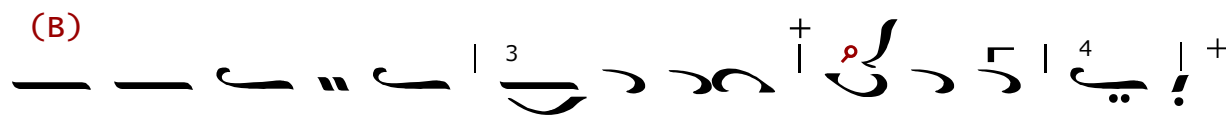
 υ υ προς υ μου σι Παι αι δεσ ευ λο



 γει ει δε τον μο ο ο ο νον Σω τη η η ρα



 και Παν τουρ γον ως ευ ερ γε την η δη μι

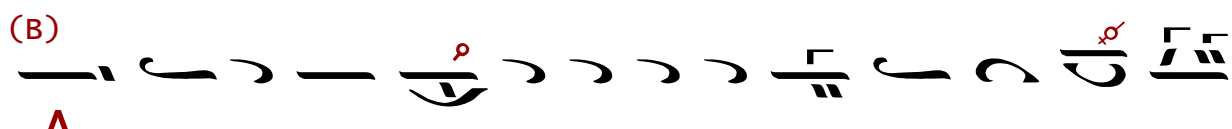


 ουρ γη θει ει σα συμ πα σα κτι ι ι σι ι



 ι ι ις

ἄλλη γραμμή



 Λυ ει τα δε σμα α καιδρο σι ι ζει την φλο ο



 γα

Ἰσθὴ θ'

Ὁ Α' Χορὸς

(B)

Χαι ροῖς Α νασ σα α α μη τρο πα αρ θε νον

κλε ε ε ε ος α παν γαρ ευ δι νη τον ευ

λα λον στο ο μα ρη τρε ευ ον ου σθε

νει σε μελ πειν α ξι ι ι ως ι ι λιγ

γι α δε νους α πας σου τον το κον νο ειν ο

θεν σε συμ φω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν

Ἡ Ἑνάτη Ὠδὴ

Μουσικὴ ἐρμηνεία Θρασυβούλου Στανίτσα

Α΄ Κανὼν

Ἦχος λ̣̂̈̇ Πα —————

Ὁ Α΄ Χορὸς

(Κ) (Δ) (Κ) ————— | 3 ————— | —————

Σε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ρα Θε

(Δ) (Κ) (Δ) —————

ου την εν χρο ο ο νω τον α χρο νον α φρα α

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ) —————

α στως κυ η σα σαν οι πι στοι οι ο μο φρο νως

(Κ) (Δ) (Κ) —————

με γα λυ υ νο ο μεν

κ̣̂̈̇̈̇

Ὁ Β΄ Χορὸς

(Κ) (Δ) (Κ) ————— | 3 ————— | —————

Σε τον λυ τρω την του κο σμου Χρι στον τον Θε

(Δ) (Κ) (Δ) —————

ον οι Α πο ο ο στο λοι βλε πον τες εν θε ε

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ)

ε ως υ ψου με νον με τα δε ους σκιρ των τες

(Κ) (Δ) (Κ)

ε με γα α λυ υ νον

Ὁ Α' Χορός

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

Σου την θε ω θει σαν σαρ κα ο ρων τες Χρι

(Δ) (Κ) (Δ)

στε εν τω υ υ υ ψει οι Αγ γε λοι αλ λη η

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ)

η λοις δι ε νευ ον α λη θως ου τος ε στι ιν

(Κ) (Δ) (Κ)

ο Θε ο ος η η μων

Ὁ Β' Χορός

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

Σε των Α σω μα των τα ξεις Χρι στε ο Θε

(Δ) (Κ) (Δ)

ος εν νε φε ε ε λαις αι ρο με νον ι δου ου

(Κ) (Δ)

ου σαι ε κραυ γα ζον το της δο ξης Βα σι λει ει

(Κ) (Δ) (Κ)

πυ λας α α ρα α τε

κ
ῃ

Ὁ Α' Χορός

(Κ) (Δ) (Κ)

Σε τον κα τα βαν τα ε ως ε σχα του της

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

γης και τον α αν θρω πον σω σαν τα και τη α

(Δ) (Κ)

να βα σει σου α νυ ψω ω σαν τα του τον με

(Δ) (Κ)

γα λυ υ νο ο μεν

κ
ῃ

Ὁ Β' Χορός

(Κ) (Δ) (Κ)

Χαι ρε Θε ο το κε Μη τηρ Χρι στου του Θε

(Δ) (Κ) (Δ)

ου ον ε κυ υ η σας ση με ρον εκ γη η ης



 α νι πτα με νον συν Αγ γε ε λους ο ρω σα



 ε με γα α λυ υ νες

Β' Κανών

Ἰχθὺς ἡ

Ο Α' Χορός

(B) 3 3 3 3 6
Α αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο
6 3 3 6
ρων τες ε ξε πλητ τον το πως με τα δο ξης ε πη
5 6
η ηρ θη α πο της γη ης εις τα α νω
(Π) (M) (B) π 3 3
Ω των δω ρε ων των υ περ κα τα λη ψιν ω μυ
(Π) 6 3 π
στη ρι ου φρι κτου παν των ο Δε σπο ζω ων γαρ εκ
(B) 3 6 (M)
γης α παι αι ρων προς τα ου ρα νι α τοις

(B) (Δ)

Μα θη ταις α πε στει λε Πνευ μα το Α γι ι

(Γ) (Δ) (B)

ον το φω τι ι ι σαν του των την δι α νοι αν

και πυ ρι νους τε λε σαν εν χα ρι τι

Ὁ Β' Χορὸς

(B)

Α αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο

ρων τεσ ε ξε πλητ τον το πως με τα δο ξης ε πη

η ηρ θη α πο της γη ης εις τα α νω

(Π) (N) (B)

Σ τι φει Μα θη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ μεις

(N) (Π) (B)

κα θι σα τε εις ι ε ρο σο λυ υ μα κα

γω εκ πεμ ψω υ μιν Πα ρα κλη τον αλ λον

(B)

καὶ συ νε δρι ι α Πα τρος τε τι μη ται φυ

(Π) (B) (Δ)

σις η μων η εκ πτω τος πα νη γυ ρι σω ω μεν

(Γ) (Δ) (B)

καὶ συμ φω ω ω νως παν τες α λα λα ξω μεν καὶ

κρο τη σω μεν χει ρας γη θο με νοι

Ὁ Β' Χορός

(N) (B) (M) (B)

Καὶ νυν καὶ α ει καὶ εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

(B)

Αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο ρων τες

ε ξε πλητ τον το πως με τα δο ξης ε πη η ηρ

θη α πο της γη ης εις τα α νω

(Π) (Ν) (Β)

Φως το εκ φω τος ε κλαμ ψαν Πα να μω με εκ σου

(Π) (Μ)

α νε τει λε και την α μαυ ρο τη η τα της α

(Β) (Μ) (Β)

θε ι ι ας πα σαν δι ε λυ σε και τους νυ

(Δ) (Γ) (Δ)

κτι κα θευ δον τας ε φω τα γω γη η σε δι α

(Β)

του ου ου το παν τες κα τα χρε ος σε εις αι

ω νας α ει μα κα ρι ζο μεν

Ἀκολουθῶς ὁ Α΄ Χορός:

Χαίροις Ἄνασσα (βλ. σελ. 10)

Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (B)

των Μαθητων ορων των σε ε α α νε

λη η φθης Χρι στε προς τον Πα τε ρα συ νε

(Δ)

ε δρι α α ζων Αγ γε λοι προ τρε χον τε ε

(B)

ες ε κρα αυ γα ζον α ρα τε ε πυ υ λας

(N) (B) (M)

α α ρα τε ο Βα σι ι λευς γαρ α

(B) (B)

νη η ηλ θε προς την α αρ χι φω ω τον

δο ο ξα αν

(Ἐκ τρίτου)

Ὁ Β' Χορός τὸ τέλος τοῦ τρίτου

(B) (Δ) ↓

προς την α αρ χι φω τον δο ο ξα α αν

Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

(Δ) (Γ) (B) (M)

Ὑε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ω

(M) (B) (Δ)

και Α γι ι ω Πνευ ευ ευ μα α τι

(Γ) (Δ) (B) (M) (Γ) (Δ)

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι

(Γ) (B) (M)

ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α μη η

ην

(M) (Δ) (Γ) (Δ)

Ε τε ε ε ε χθης ως αυ το ο ος η

θε ε ε λη ως α αυ το ο η θε ε ε

(Γ) (Δ) (M)

ε ε ε λη η σας ε φα α α α νης ως

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως

Ἦχος λ̣ π̣ Πα 

Μουσικὴ ἐρμηνεία Θρασ. Στανίτσα

ᾠδὴ θ'

(Π) (Κ)

Σε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο

(Δ) (Κ) (Π)

ο ο γο ον Μη η η τε ε ε ε ε ρα

Θε ε ου ου ου τη ην εν χρο ο ο ο νω

το ο ον α α α α χρο νο ο ο ον α α

φρα α στω ως κυ η η η σα σαν οι οι

(Κ) (Δ) (Κ) (Π)

πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο ο νω ως με

(Κ) (Δ) (Κ) (Μ)

ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο

(Δ) (Κ) (Δ) (Μ)

ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = e^{\frac{1}{2}}$$

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = e^{\frac{1}{2}}$$

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = e^{\frac{1}{2}}$$

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = e^{\frac{1}{2}}$$

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = e^{\frac{1}{2}}$$

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = e^{\frac{1}{2}}$$

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!} \left(\frac{1}{2} \right)^n = e^{\frac{1}{2}}$$