

Ψαλτική Παράδοσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ

Καταγραφή μουσικῶν ἐρμηνειῶν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ψαλτική Παράδοσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Ἐνημερωτικά

Τὸ παρὸν ἔργο περιλαμβάνει ὕμνους τοῦ Ὁρθρου τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, ὅπως μᾶς τοὺς παρέδωσε ὁ Α. Π. τ. Μ. τ. Χ. Ε. Θρασύβουλος Στανίτσας. Κατεγράφησαν μουσικὲς τοῦ ἐρμηνεῖς ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη, (τέλη δεκαετίας 1950, ἀρχές δεκαετίας 1960) καθὼς καὶ μαθήματα τὰ ὅποια παρέδωσε στὸν μαθητὴ τοῦ Ἀθανάσιο Παῖβανᾶ.

Περιεχόμενα	Σελίδα
• Ἀπολυτίκον	1
• Ἐνάτη Ὠδὴ	2
• Ἐξαποστειλάρια	6
• Στιχηρὰ Προσόμοια Αἰνῶν	9
• Δοξαστικὸν Αἰνῶν	13
• Θ' Ὠδὴ (ἀντὶ τοῦ Ἀξιόν ἐστιν)	16

Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς

www.paivanas.gr

athpai@otenet.gr

κινητό: 698 17 000 48

Ἀπολυτίκιον Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

Ἦχος Γα

(Γ) (Μ) (Ν) (Γ)

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος

και των θυ ρων κε κλει σμε νων τοις Μα θη ταις ε

πε στης η παν των α να στα σις πνευ μα ευ θες

δι αυ των εγ και νι ζων η μιν κα τα το

με ε ε γα σου ε ε λε ος

τό τέλος:

(Π) (Ν) (Μ)

κα τα το με γα σου ε λε ο ο ο ο

ο ο ος

Ἐνάτη Ἰσθὴ Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

Μουσικὴ ἐρμηνεία Θρασ. Στανίτσα

Ὁ Α΄ Χορός

(Π) (Δ) (Π)

Σε την φα ει νην λαμ πα α α δα και Μη τε ρα του

Θε ου την α ρι ζη λον δο ξαν και α νω τε

ραν πα α αν των των ποι η μα α των εν υ μνοις με

(Μ)

γα λυ υ νο ο μεν

π ρ

Ὁ Β΄ Χορός τό αὐτόν

Ὁ Α΄ Χορός

(Π) (Δ) (Π)

Σου την φα ει νην η με ε ε ραν και υ περ λαμ προν

Χρι στε την ο λο φω τον χα ριν εν η ω ραι

π ρ

ος κα αλ λει τοις Μα θη ται αις σου ε πε στης με γα λυ

(M)

υ νο ο μεν

π
q

Ὁ Β΄ Χορός τὸ αὐτόν

Ὁ Α΄ Χορός

(Π)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

(Π) (Δ) (Π)

Σ ε τον χο ι κη πα λα α α μη ψη λα φω με νον

π
q

πλευ ραν και μη φλε ξαν τα ταυ την πυ ρι τω της

α υ υ υ λου θει ας ου σι ι ας εν υ μνοις με

(M)

γα λυ υ νο ο μεν

π
q

Ὁ Β΄ Χορός

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

(Π) (Δ) (Π)
Σε τον ως Θε ον εκ τα α α φου α να στα αν τα

Χρι στον ου βλε φα ρις ι δον τες αλ λα καρ δι

ας πο ο θω πε πι στευ κο ο τες εν υ μνοις με γα λυ

(Μ) π ρ
υ νο ο μεν

Ἀκολουθῶς ὁ Α΄ Χορός τὴν Ἑνάτη Ἰσθὴ τῶν Καταβασιῶν τοῦ Πάσχα

Ὁ Α΄ Χορός

(Π)
Ὁ Αγ γε λος ε βο ο α τη κε Χα ρι τω με ε

(Δ) (Π)
νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

(Ν) (Π)
ρε ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ τα

| ³ ^π_q |

| ³ ⁺

(Δ)

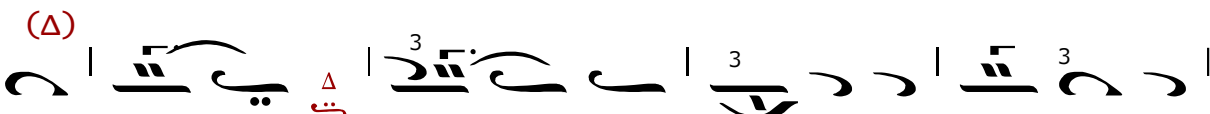
| ³ | ³

π
q

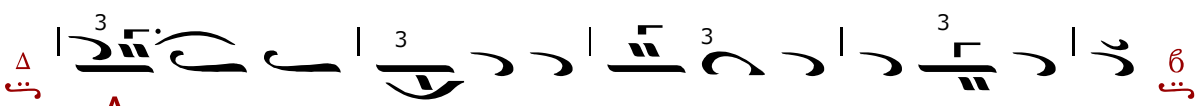
Ἐξαποστειλάρια Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

Ἦχος  Δι

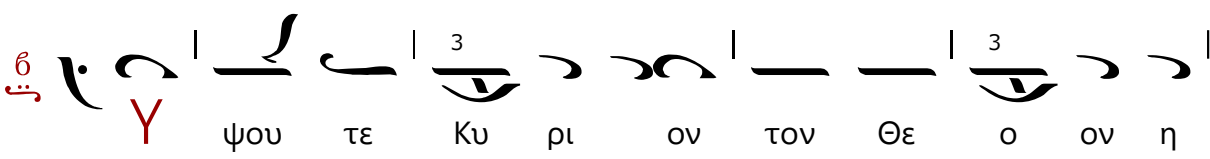
Ὁ Α΄ Χορός

(Δ)

 Α μη ην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε
 ο ος η μων

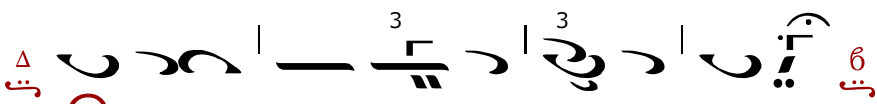
Ὁ Β΄ Χορός


 Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων

Ὁ Α΄ Χορός


 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η
 μων και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι
 ω των πο δω ω ων αυ του

ὁ Β΄ χορός:


 Ο τι Α α γι ος ε στι ιν

ᾠδὴ Ἑξάχορος Γα

Ὁ Α΄ Χορός

(N) (Γ) (Π) (N) (Γ)

Ε μων με λων χει ρι σου ε ξε ρευ νη

(M) 3

η σας τα ας πλη γας μη μοι θω μα α

(Π) (N) (Γ)

πι στη η η σης τραυ μα τι σθε ε εν τι δι

3

α σε συν Μα θη η ταις ο μο φρο ο ο ο

(Γ)

3

νει και ζων τα κη η η ρυτ τε ε Θε

φ

ον

2
Γ
η

Ὁ Β΄ Χορός τὸ αὐτόν

Ὁ Α΄ Χορός

(M) (Γ) (Π) (N) (Γ)

3

Σ η με ρον ε αρ μυ ρι ι ι ζει και και νη

4

κτι σις χο ρευ ει ση με ρον αι ρον ται

(M) (Γ)

3

Στιχηρά Προσόμοια Αἰνῶν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

Ἦχος ♯ Πά

Ὁ Α' Χορός

(Π) (Δ) (Π)
 Ἀ νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του

(Π)
 Με τα α α την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο

δο τα Ε γερ σιν ω σπερ σφρα γι ι ι δας ουκ

ε λυ σας Χρι στε του μνη μα τος ου τω κε κλει σμε

(N) (Π)
 νων θυ υ ρων ει σε λη λυ θας προς τους πα νευ κλε

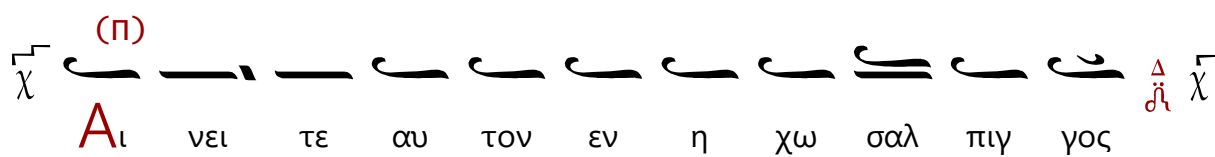
(N) (Π)
 ει ει εις Α πο στο λους σου χα ρο ποι ων α αυ

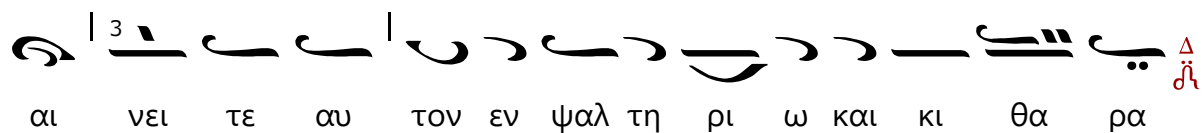
(N) (Π) (Δ)
 τους και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νος

(Π)
 του τοις Πνε ε ευ μα δι ι α με τρον ε ε

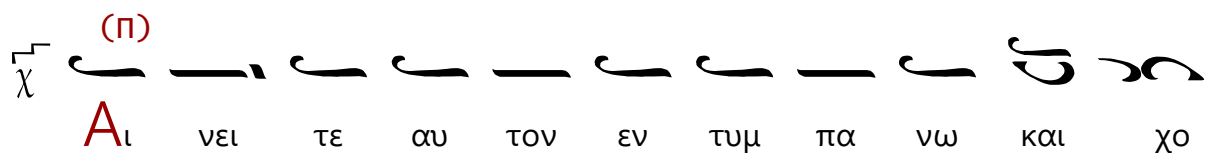
(N) (Π)
 λε ε ος

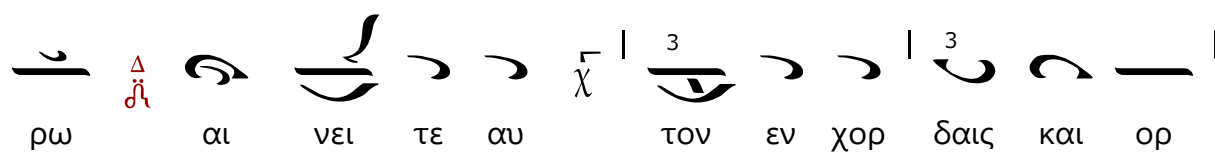
Ὁ Β' Χορός τὸ αὐτόν μετὰ τοῦ στίχου:

(π)
 χ   χ
 Αἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

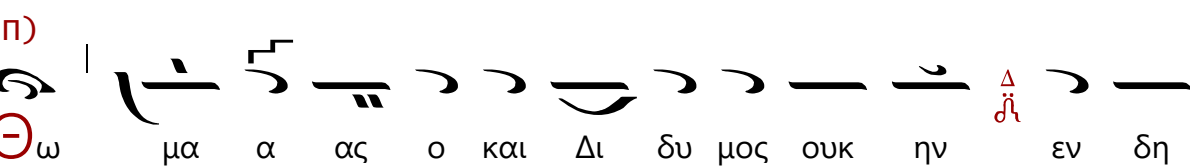
 
 αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

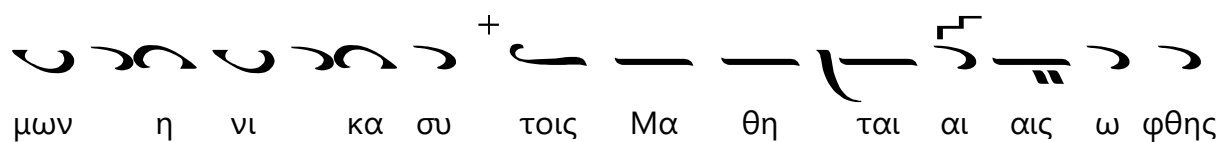
Ὁ Α' Χορός

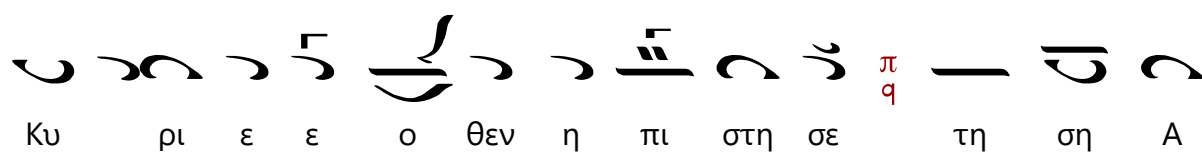
(π)
 χ  
 Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

 
 ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ

 
 γα νω

(π)
 ω  
 μα α ας ο και Δι δυ μος ουκ ην εν δη

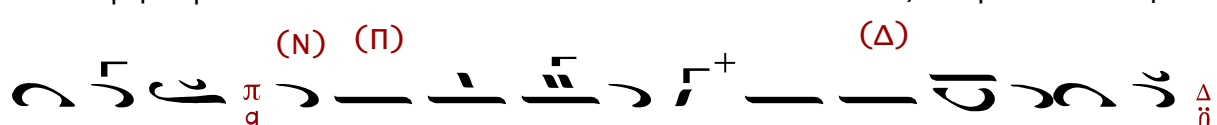
 
 μων η νι κα συ τοις Μα θη ται αι αις ω φθης

 
 Κυ ρι ε ε ο θεν η πι στη σε τη ση Α

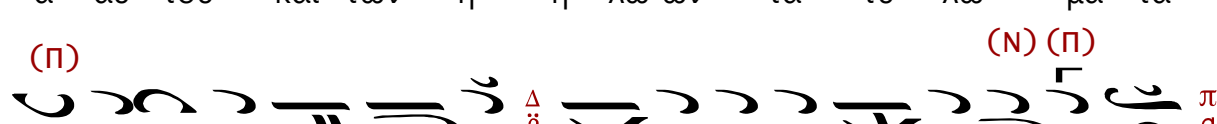
 
 να στα σει και τοις κα τι δου σι σε ε βο α



 ει μη βα α λω τον δα κτυ λον εις την πλευ ραν



 α αυ του και των η η λω ων τα τυ λω μα τα



 ου πι στε ε ευ ω ο τι ε ξε γη η γε ερ ται

π
q

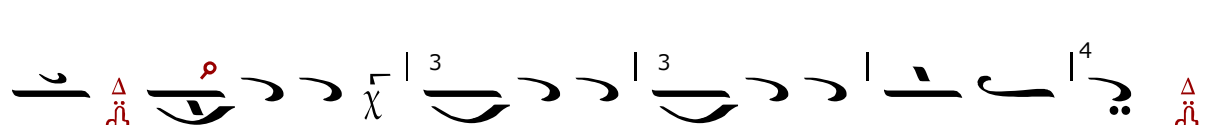
Ὁ Β' Χορός



 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η



 χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ



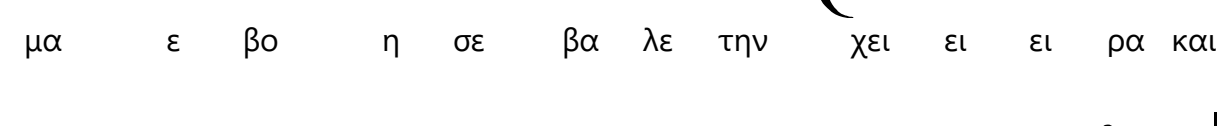
 μου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον



 Ως θε ε ε λεις ψη λα φη σον Χρι στος τω Θω



 μα ε βο η σε βα λε την χει ει ει ρα και



 γνω θι με ο στε α ε χον τα και γε ω δεσ σω



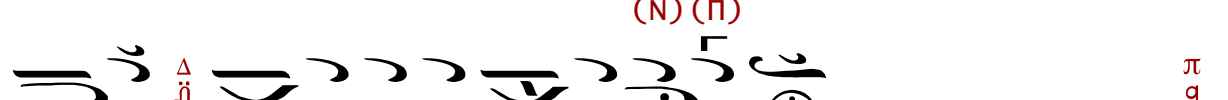
 μα και μη γι νου α πι στος ε πι σης δε τοις α αλ
 (N) (Π)



 λους πι στω θη τι ο δε ε βο η σεν ο Θε
 (Δ) (Π)



 ο ος μου ου και ο Κυ ρι ος συ υ πα α
 (N) (Π)



 αρ χεις δο ξα τη ε γε ερ σει ει σου
 π
 q

Δοξαστικὸν Αἰνῶν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα

‘ΟΑ’ Χορός

Π Ν Π Ν Π
Λε ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι ι ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι

‘ΟΒ’ Χορός

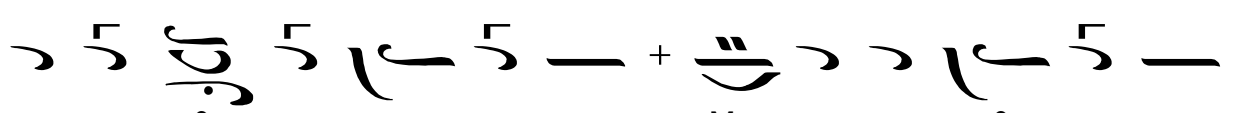
Π Ν Π Ν Π
Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους
αι ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

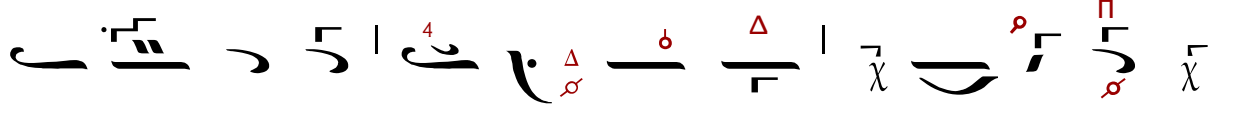
‘ΟΑ’ Χορός

Μ Π Δ
Μεθ η η με ε ρα α ας ο ο ο κτω της
Ε γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ω ως σου Ι
η σου ου ου ου ου βα σι ι λε ε ε ε ε ιε


 ε ε ε ευ μο νο ο ο γε ε νε ε ε ες


 Λο ο γε του ου ου Πα α α τρος ω

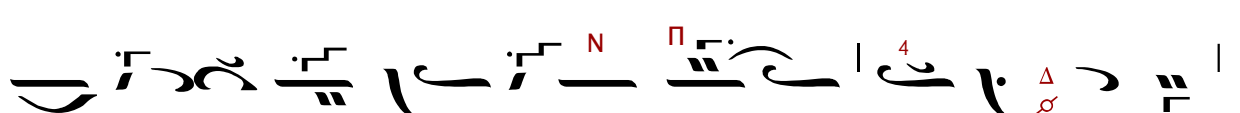

 ω ω φθη ης τοι οι οις Μα α α θη η η


 ται αι αι αις σου κε κλει σμε ε νων


 τω ων θυ υ ρω ων την ει ρη η η νην


 σου ου ου ου πα α ρε ε χο ο ο ο ο ο ο


 με ε ε ε ε νο ος και τω α α πι ι


 στου ουν τι ι Μα α α θη η τη του ους


 τυ υ υ που ου ους ε ε δει ει ει ξας


 Δε ε υ ρο ο ψη η λα α φη η η



 σον τας χει ρας και αι αι αι του ου ους πο
 ο ο δα ας και την α κη η ρα το ον μου
 πλε ε ευ ρα αν ο δε πει ει σθει εις ε
 βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο
 ο ο ο ος μου και ο Θε ο ο ος μου δο ο
 ο ξα α α α σοι

Απομαγνητοφώνηση ήχογράφησης τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα στήν Κωνσταντινούπολη κατά τὰ τέλη
 τῆς δεκαετίας τοῦ 1950 ἢ στίς ἀρχές τῆς δεκαετίας τοῦ 1960.
 Καταγραφή: Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς